



TORRE

Mientras París aguardaba la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos, los focos de las redes sociales se posaron sobre la Torre Eiffel. Más exactamente, en un hombre con el torso desnudo que se puso a escalar sin cuerdas el monumento. Se lo llegó a ver con claridad por encima de los anillos olímpicos instalados a lo alto. Pero no pudo llegar mucho más lejos. Los equipos especializados de la policía lo interceptaron y el escalador terminó detenido. Y la torre debió permanecer cerrada al público durante la hora que demandó el operativo.

La exprimera dama volvería a declarar mañana en el marco de su denuncia por violencia de género contra Alberto Fernández. Ayer ultimaba los detalles de su presentación junto a su abogada. La fiscalía pidió que no se difundan las fotos vinculadas a esos hechos. Expectativa por la publicación de una entrevista que concedió el expresidente a un medio español P/4/5

Fabiola Yañez, los próximos pasos

La trampa en la que no debe caer el feminismo, por **Flor de la V**



37 AÑOS
Página 12

AM 750

PERO NO
IMPARCIALES

OBJETIVOS

Buenos Aires
Lun 12 | 08 | 2024
Año 38 - N° 12.846
Precio de este ejemplar:
\$1600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

2

Separar la paja del trigo,
por **Eduardo Aliverti**

6

Elogio de la memoria,
cuando ardiente,
por **Mempo Giardinelli**

Los JJ.OO. tuvieron
su fiesta de clausura.
El balance argentino

18

El petróleo y las actas,
por **Atilio A. Boron**

32

Los extraterrestres,
por **Cristian Rodríguez**



LUIS "TOTO" CAPUTO

LA QUIMERA DEL ORO

Qué hay detrás del envío del oro del Banco Central a Europa. Los motivos de los cuatro embarques, su supuesto destino y el peligro de los embargos. Las interpretaciones de los inversores sobre el "empeño de las joyas de la abuela". La decisión de Milei y Caputo de retrasar las obligadas explicaciones oficiales sobre la "entrega" de parte de las reservas P/2/3

Por Raúl Kollmann

Separar la paja del trigo

Este es uno de esos momentos en que se complica demasiado regular con equilibrio el asco general que se siente en lo presumible como el grueso mayor de la sociedad. Las dudas. Las emociones personales. Y lo imperioso de saber separar la paja del trigo. Esto último, como de costumbre, es lo más importante.

Están las imágenes y los diálogos (¿provisos por quiénes?) que revelarían a Alberto Fernández como un ser abyecto, cualquiera sea la opinión que se tenga sobre su gobierno.

Está el indudable trabajo quirúrgico de los servicios de inteligencia y, cómo no, de actores del Poder Judicial que reaccionaron ante los hechos con una prontitud tan bienvenida como inédita. ¿Qué habría pasado si se hubiera procedido con tanta eficiencia hurgando en los celulares de Gerardo Milman y Fernando Sabag Montiel?

Están los ingredientes de personajes famosos involucrados, en los que se mezclan como si tal cosa que un Presidente de la Nación, pasado o presente, debe guardar respeto por sus actos e investidura... con la moralina de indignarse porque usó Olivos, o la Casa Rosada, para sus andanzas sexuales, libidinosas o desprejuiciadas.

Está la indignación justificada porque algo o mucho de ello habría sucedido en pandemia (de hecho, ocurrió la fiestita de Olivos que marcó un antes y después en el gobierno del Frente de Todos).

Está la hipocresía injustificable de que sería la primera vez en que esos lugares son escenario de transgresiones inadmisibles.

Y está, con el diario del lunes, todo lo que el periodismo “independiente” dice que (se) sabía, que no es ni la cuarta parte de lo que sabe porque, si lo volcara en público acerca de antes y después de Fernández, lo que sí saben es que empiezan por no quedar en pie ellos mismos: los “independientes” que la van de impolutos en aras de la verdad.

Como primero van “los hechos” (o así era hasta que el tiempo de la posverdad los transformó no en lo que “la gente” sabe, sino en lo que quiere creer), digamos que parece haber no pruebas seguras, sino indicios atendibles, acerca de que Fernández era un golpador. Y que se merecería el escarnio que sufre. Que haya carpetazos de los servicios no niega que se basarían en constataciones.

Pero asimismo es constatable que, mientras tanto, el escándalo que sacude al país —después indagaremos sobre los alcances de ese sacudimiento— le sirve al Gobierno y a sus loros mediáticos para desviar la atención acerca de su desastre. Y no sólo en lo económico.

Una legión de libertaristas fue a Ezeiza y a Campo de Mayo para asistir legal y anímicamente a lo que una redundancia designa como genocidas de la peor calaña.

El episodio, que en rigor es todo un capítulo de las acciones gubernamentales encabezadas por Victoria Villarruel para reivindicar al terrorismo de Estado, hoy queda oculto por las crueldades de las que a Fernández le sería muy difícil protegerse.

La mirada mediática y de las redes quedó corrida respecto de un estadio económico donde, solamente, cuenta aquello de que go-

bernar Argentina es gobernar al dólar. Y para el Gobierno, que de la noche a la mañana pasó a poner el cepo en sitio preferido frente al tembladeral financiero del mundo, hay noticias entre malas y pésimas.

Tuvieron que guardarse “la libertad de los mercados” donde la espalda pierde su buen nombre y honor. Se les acaba la poética soez y delirante de que son los únicos guías internacionales del anarco-capitalismo. La “esperanza Trump” entró en serios inconvenientes. Los capitales buscan refugios seguros que en ningún caso son la Argentina.

Y los hermanos presidenciales, definitivamente, son vistos en el ámbito de las finanzas mundiales como un exotismo, apenas digno de recibirlos en cónclaves de megamillonarios y fanáticos ideológicos, como personajes extravagantes con los que divertirse un rato.

La industria está devastada, en parámetros sólo comparables con la pandemia. Los empresarios de la construcción ya dicen que 2024 es un año perdido, con una caída del



35,2 por ciento interanual informada por el propio Indec. Los trabajadores aceiteros ingresaron a la tercera jornada de paro nacional. Las universidades públicas no empiezan el segundo cuatrimestre. La gente viviendo en la calle no para de incrementarse. Y la Caputocracia ya no tiene respuestas convincentes.

¿Cuál será, en ese marco, la incidencia real de los clips que terminan de execrar a Alberto Fernández? ¿El señalamiento del peronismo o kirchnerismo como la madre de todas las desgracias? ¿O un renovado sentimiento de “que se vayan todos” sin reemplazo a la vista, como no sea una suerte de pacto neoconservador si Milei y sus mandantes no controlan las tensiones entre gauchócratas, corpos del extractivismo a secas, pymes deruidas y franjas ligadas al mercado interno que ya no dan más?

No tenemos la respuesta. Pero sí la pregunta de quiénes estarán en condiciones de canalizar este esperpento.

Por lo pronto, las desventuras de Fernández sirven para eso de que, mediáticamente y en las cloacas digitales, parezca mirarse para otro lado.

El viernes, la escena de una multitud enfurecida en el hall de Constitución, defendiendo a un joven reprimido por la Policía tras intentar saltar uno de los molinetes —como ya están haciendo cada día más pasajeros— no semeja haber descubierto que la preocupación central sea lo que está pasándole a Fernández, ni a sus visitantes amorosas, ni a lo que pueda proseguir en materia de revelaciones y

bataholas de palacio.

Y vayan unos párrafos, especiales y relacionados, con el ataque también brutal que sufren los colectivos feministas desde el cinismo empleado por la ultraderecha gobernante.

Lo describió Mariana Carbajal en su columna de este diario, con indicaciones precisas, a partir de la panzada que están haciéndose Milei, sus trolls y sus servicios.

“Los mismos que niegan que exista la violencia de género y que desguazaron las políticas para prevenirla, mientras seguimos contando femicidios, ahora la ven”. La colega los define como oportunistas y caranchos, pero quizás se quede corta. O bien, no alcanzan los adjetivos para retratar semejante miseria.

Ahora resulta que la mayor visibilización de las violencias machistas en los últimos años, que es un trabajo de décadas favorecedor de cada vez más denuncias porque la sociedad, las instituciones y la justicia escuchan con más empatía a las víctimas, está en cuestión siendo que —como también señala Mariana— la culpable pasa a ser esa agenda y realizaciones del gobierno anterior reveladas como “hipócritas”, “inservibles”, “nidos de corrupción” y “desatención de las víctimas”.

Es éste el Gobierno que desguazó absolutamente todos los organismos encargados de cumplir la Ley Nacional de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres. Desmantelaron incluso la Subsecretaría de Protección contra la Violencia de Género. Paralizaron las capacitaciones obligatorias a funcionarios para aplicar la Ley Micaela.

Ya no garantiza el patrocinio jurídico gratuito para víctimas de violencia de género. Apenas permanecen dos operadoras en el funcionamiento de la línea 144, de asistencia telefónica también gratuita y con un promedio de 340 llamadas diarias. Y las videollamadas con accesibilidad a personas sordomudas quedaron directamente sin atención.

Esa lista que enumera Carbajal es, en efecto, una estrategia orquestada a nivel global por parte de las ultraderechas: aprovechan cualquier episodio —sea real o fake news— para atacar a activistas y a su agenda de ampliación de derechos.

Le asalta a quien firma una sensación idéntica a la que lo invadió cuando los bolsos de José López.

Esto es: el triunfo de la anti-política. El dedo que señala a un único lado. El verso de la honestidad en manos de los corruptos más evidentes. La ¿transitoria? confianza o resignación popular depositada en los auténticos verdugos populares.

Los sectores más dinámicos del progresismo, en la sociedad argentina, han demostrado históricamente una capacidad de resistencia y concreciones que siguen siendo ejemplo regional y mundial.

Pero lo urgente de esta etapa les impone dedicarse a superar las instancias resistenciales.

Lo urgente es empezar a construir otra cosa, con un proyecto político alternativo que incluya, en primer lugar, las ejemplaridades individuales.

Por Raúl Kollmann

Cuando China compra oro, se lo lleva a China. Cuando Alemania compra oro, se lo lleva a Alemania. Lo mismo Estados Unidos. En cambio, el gobierno de Javier Milei acaba de mandar cuatro embarques del oro del Banco Central a Londres. Lo hizo en cuatro partes porque, justamente, reconoce el peligro de los embargos. Y, además, porque los seguros le ponían un límite al volumen enviado. El gesto de “entregar el oro”, se asimilará mucho al que, desesperado, empeña las joyas. Así lo interpretan quienes piensan en invertir u operar con la Argentina, que analizan la movida como un gesto de enorme debilidad. Otros creen que, aun más grave que mandar el oro, es la forma en que la administración Milei-Luis Caputo vende dólares de las reservas, rematando el escaso colchón que tiene. Recién a fin de mes, el Gobierno le contestará oficialmente al titular de La Bancaria, Sergio Palazzo, revelando cuánto mandó (unos 500 millones de dólares en lingotes), adónde (los vuelos fueron a Londres) y, sobre todo, para qué. Una hipótesis es que el oro servirá de garantía para un nuevo crédito, o sea más endeudamiento del país.

Página 12 consultó con tres ex presidentes del Banco Central y con el propio Palazzo para analizar la polémica ruta del oro emprendida por Milei.

Breve e insólita historia

“La Argentina tenía en el Banco Central oro comprado en 1935 y en años sucesivos —contó Alejandro Vanoli, ex titular del Central a este diario, con compras que siguieron durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón. Todo ese oro se vendió en los años 90, durante la convertibilidad, a precios bajos, muy bajos. De manera que el Central se quedó sin oro en las reservas cuando llegó el año 2000. Quien empezó a comprar fue Néstor Kirchner, como una base sólida de respaldo del país”.

La última compra de oro se hizo cuando la titular del Central era Mercedes Marcó del Pont, durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. El problema era la bestial ofensiva de los fondos buitres para embargar el oro, de manera que el metal no se trajo a la Argentina: se dejó depositado en Londres, a nombre del BIS (Bank of International Settlements) de Basilea y del Banco de Francia. Se consideró que traerlo era un riesgo por el peligro de embargo en tránsito. Ambas entidades —Basilea y Francia— operan como bancos centrales de bancos centrales, o sea que no se sabe de quién es el oro que depositan en Londres, el lugar donde están físicamente los lingotes. Eso dificulta el embargo.

La ruta del oro argentino empeñado en Londres por Milei y Caputo

Cuatro embarques, timba y peligro de embargo

Unos 500 millones de dólares en lingotes salieron del país en el último mes y medio.

Tres expresidentes del Banco Central advierten sobre el riesgo de la jugada.



La última vez que el país compró oro fue durante la gestión de Néstor Kirchner.

Sin embargo, Marcó del Pont le contó a **Página 12** que los buitres hostigaron a los bancos centrales “y el oro no se trajo para minimizar los riesgos”. Abogados que trabajaron en los litigios, revelaron a este diario que la ofensiva de los

an en tránsito.

Durante el gobierno de Mauricio Macri ya hubo una intentona de trasladar el oro que está en el Central. Según se dice, la jugada era impulsada por Federico Sturzenegger, pero perdió el puesto antes

indisponibilidad de los recursos son ciertos”.

Todos recuerdan vulneraciones que derivaron en embargos de oro: ■ El más impactante, cuando le embargaron el oro a Islandia. Usaron una ley británica antiterrorista de 2001, declararon a Islandia como estado terrorista —un verdadero delirio— y se quedaron con el metal depositado en Londres. Sucedió que los bancos islandeses habían quebrado después de la crisis del Lehman Brothers y se usó el artilugio de la ley antiterrorista para el embargo.

■ “La complejidad de los sistemas jurídicos provocó que la Argentina tuviera 100 millones de dólares embargados durante muchos años en Estados Unidos, pese a que la ley norteamericana decía que las reservas de los países son inembargables. La Corte de USA nos dio la razón, pero esos fondos habían pasado años bloqueados”, cuenta Pesce.

■ Hoy en día, se afirma que hay

fondos y oro bloqueados de Venezuela y de Rusia, pese a tratarse de reservas.

De manera que el peligro de embargo es real. “El mundo no es seguro y el mejor lugar es la bóveda del Banco Central, dobles pa-

siguiente argumento: “es una movida muy positiva del Central. Es mucho mejor tener el oro afuera, donde te pagan algo”.

Al mismo tiempo, el hecho de que hubiera cuatro embarques indica que hasta las propias autoridades piensan que existe cierto peligro de embargo en tránsito. Se dividieron los envíos para reducir los riesgos. También se menciona que no se quiso enviar todo junto porque las sumas excedían los seguros que tienen las compañías aéreas.

El hecho mismo que no le hayan contestado todavía el pedido de información a Palazzo muestra el tembladeral: una movida desaconsejada, insegura y orientada a jugarretas financieras peligrosas.

Es oro lo que brilla

Vanoli afirma que en estos tiempos los países tienden a la desdolarización o sea a asegurarse con reservas sólidas como la del oro. “Renunciar al oro exhibe desesperación”, sostiene el ex funcionario. Palazzo fue más gráfico en este diario: “es llevar las joyas de la familia a la calle Libertad”. Ahora, agrega, “aparecemos rascando la olla. Mostrás que no estás sólido”.

Como es público y notorio, las hipótesis son dos:

■ Que se utilizará el oro para una operación que se denomina de *repo*. Se vende el metal con un compromiso de recompra, por ejemplo, a un mes. Con el dinero se hacen operaciones muy seguras y al transcurrir los 30 días, se paga la recompra. Si no se concreta esa transacción, es un papelón. El interés es exiguo.

■ La segunda hipótesis es que se usará el oro como garantía de un préstamo de un grupo de bancos internacionales. Eso, obviamente, significa un nuevo endeudamiento de la Argentina.

Pero, hasta ahora, la dupla Milei-Caputo mantiene el secreto. Cualquiera puede imaginar la sucesión de tapas y escándalos si algo similar lo hubiera concretado un gobierno progresista. De hecho lanzaron alarmas durante el gobierno de Alberto Fernández: “se roban el oro”, era la consigna.

“Entregar el oro” equivale a

“empeñar las joyas”. Los inversores lo ven como un gesto de debilidad.

buitres era tal que intentaban notificar a los directivos del Banco de Francia y el Banco de Basilea en los aeropuertos y hasta por la calle. Eran tiempos en que el juez era Thomas Griesa. El acoso de los buitres fue tan grande, que el Banco de Basilea terminó pidiéndole a la Argentina que retire el oro. Pero el Central no podía mover el metal, porque lo embargaría-

que se concretara la movida.

El gobierno de Milei lo hizo.

Estado de derecho inestable

Miguel Pesce, que fue presidente del Central hasta diciembre, es benevolente con el sistema judicial internacional: “tiene grises y por eso los peligros de embargo e

“El sistema judicial internacional tiene

grises y por eso los peligros de

embargo son ciertos.” Miguel Pesce

redes, acero, sensores diversos”, insiste Pesce.

El viaje del oro

Palazzo cuenta que los cargamentos fueron cuatro. Las fechas aproximadas fueron 7 de julio, el 20, el 29 y a principios de agosto. El ministro de Economía, Luis Caputo, reconoció el envío con el

Para agravar el panorama de la maniobra, los ex titulares del Central coinciden en que el envío de oro a Londres es apenas un aspecto de lo que hace la gestión libertaria. “Igual o peor es cómo juegan con los dólares de las reservas. Gastarse las reservas cuando están tan flacas es grave. Gravísimo”, dicen quienes estuvieron al frente del banco de bancos.

Las declaraciones de Fabiola Yáñez tras denunciar a Alberto Fernández por violencia de género continúan generando repercusiones. Victoria Villarruel salió a confrontarla con un discurso anticasta. “Perdón por no sentir lástima”, planteó la vice, “pido disculpas por no empatizar con los 36 mil dólares que el pueblo argentino deberá pagar de su bolsillo para su custodia en España mientras miles de mujeres en contextos de violencia peores no tienen ese privilegio”. A su vez, el ministro de Defensa, Luis Petri, dijo estar “sorprendido” de que el expresidente Fernández este libre y salió a pedir directamente la detención resucitando la doctrina del poder residual conocida en el macrismo para perseguir a la oposición política. Por parte, referentes de kichnerismo como Mayra Mendoza y Vanesa Siley también hablaron. “Irresponsable, vago y violento”, dijo Mendoza sobre AF.

“Se debería dictar la prisión preventiva y que después curse el proceso”, dijo el titular de Defensa, que agregó que le “llama la atención” y le “sorprende” que el Poder Judicial no haya considerado dictarle la prisión preventiva dado el “poder” con el que cuenta el expresidente para “encubrir y tapar”. El argumento es el de la doctrina Iruzun, con la que a partir de 2016 se justificaron las órdenes de detención de ex funcionarios (como Julio de Vido, Amado Boudou o Carlos Zannini, quienes quedaron privados de su libertad con preventivas) con el argumento de que, por el poder que habían detentado, podían tener lazos que les permitieran entorpecer las investigaciones.

Villarruel, en cambio, destiló odio con juego propio y se plantó con el enfoque anticasta y metió en la misma bolsa y en pie de igualdad a los dos integrantes de la expareja presidencial. “La entrevista de Fabiola no significa nada para los que vimos morir a nuestros familiares y no pudimos velarlos y enterrarlos como se merecían”, sostuvo la vicepresidenta en su cuenta de X.

En ese sentido agregó: “Disculpen si mi sensibilidad no es la adecuada, pero luché contra el encierro y a mi padre lo perdí por los protocolos de cuarta de ese gobierno de gente repugnante”.

“Perdonen por no sentir lástima por los 21 viajes de placer en flota presidencial de la exprimera dama, mientras cientos de miles de Pymes Argentinas se fundían”, arremetió. “Pido disculpas por no empatizar con los 36 mil dólares que el pueblo argentino deberá pagar de su bolsillo para su custodia en España mientras miles de mujeres en contextos de violencia peores no tienen ese privilegio. Perdón por no aceptar más la hipocresía y mirar para el cos-

Más repudios contra Alberto Fernández y el oficialismo hace su juego

Un tembladeral en toda la política

La vice pidió perdón “por no sentir lástima”. Petri pidió prisión para AF y Mayra Mendoza lo llamó “basura” e “irresponsable”.



Victoria Villarruel, Luis Petri y Mayra Mendonza, tres miradas.

tado. Dejen de subestimar a nuestro pueblo”.

También habló la exdiputada Graciela Camaño. “Nunca pude entender cómo Alberto Fernán-

dez podía ser presidente del país. Era agresivo, demostraba misoginia, psicopatía, sexopatía, demostraba todo lo que nos muestra esta película que estamos

viendo”. “La política está abandonando el eje del deber ser y entregándose a los placeres del poder”, añadió.

Por otra parte, hicieron decla-

raciones referentas del kichnerismo en la misma línea en la que se pronunciaron desde el primer día. La diputada Vanesa Siley dijo que le cree a Yáñez. “Valoro un montón creerle a la víctima, a Fabiola, porque me parece que en políticas de género creerle a la víctima es la columna vertebral”. Sobre las derivaciones políticas del caso consideró que “la política argentina es cristinocéntrica: durante cuatro años hubo una pelea interna entre Alberto y Cristina, en realidad con nuestro sector político, que reclamaba otro tipo de políticas económicas, y muchos nos culparon y la culparon a Cristina porque las cosas iban mal, poniendo como víctima Alberto; pero ahora la culpan a Cristina de lo contrario, de que lo eligió ella”.

Con conceptos muy similares, Mayra Mendoza volvió a apuntarle a Alberto Fernández como hizo el primer día. “Cristina le dio a Alberto Fernández la posibilidad de gobernar el país y él resultó un irresponsable, mediocre, vago, violento y una basura”. “Este caso en particular creo que es una especie de frutilla del postre, de alguna manera. Porque no solamente Alberto Fernández tiene que pedir perdón por esta situación en particular, sino por haber traicionado a Cristina, que es la persona que lo eligió, que lo eligió como dirigente político para darle el honor de gobernar la Argentina. Lo único que tenía que hacer este hombre era trabajar... Y se conoció la bragueta estando de presidente. Entonces, dejemos de ser hipócritas, de querer responsabilizar a Cristina de algo que hizo un tipo, este tipo”.

Opinión | Por Flor de la V

Como cada entrega, el eje de mis columnas suele ser algún tema relevante que haya sido abordado en medios. En algunos casos, me centro en retomar información que siento que no ha tenido mucha difusión. En otros, en noticias multiplicadas por todos lados que, de tan explotadas, parece que se ha dicho todo lo posible. En estas situaciones, suele ocurrirme algo similar: entro en contradicción sobre qué decir, qué puedo yo aportar y me cuestiono cómo hacerlo sin causar más daño o terminar siendo funcional a lo que yo misma critico. No me interesa ser leña que aviva fuegos de gente que quiere incendiar.

Ya todo el mundo está al tanto de que esta semana Fabiola Yáñez, exprimera dama, confirmó la denuncia de violencia de género contra el expresidente Alberto Fernández. La historia

comenzó por la causa de tráfico de influencias y el escándalo de los seguros que involucraba a la secretaria privada de Fernández, María Cantero, y su marido. La Justicia incautó el celular de Cantero y al pericarlo descubrió chats y fotos de la exprimera dama Fabiola Yáñez que llamaron la atención del juez Julián Ercolini por considerar posibles actos de violencia de género que involucraban al expresidente de la nación.

Las llamas corrieron con ayuda de algún viento a favor de que todo se quemara: el domingo pasado, Claudio Savoia publicó en *Clarín* la nota donde por primera vez se mencionaba la frase “violencia de género” en la Quinta de Olivos y a partir de esto, TN comenzó un show televisivo encabezado por la periodista Sandra Borgui que, con una gran puesta en escena, iba

La trampa en la que no debe caer el feminismo

narrando con dramatismo y detalles el calvario que habría vivido la exprimera dama. Desde la nota de Claudio Savoia en la que todo eran supuestos y entrecorridos, pasaron tres días hasta que la información se confirmó, Fabiola denunció y se filtraron las fotos y chats que probarían las golpizas del expresidente a su mujer.

El asunto me tuvo toda la semana reflexionando, una mezcla de emociones me invadía: por momentos mucha tristeza, enojo e incertidumbre. Todo es muy penoso y complejo, no puedo dejar de pensar en cómo en uno de los lugares más seguros del país que debería ser la Quinta de Olivos, una mujer vivía un

calvario en manos de su marido (el expresidente de nuestro país) ante la vista de todos y nadie hizo nada. No solo las personas que trabajan o guardias de la quinta, tampoco María Cantero, secretaria de Fernández, persona a quien Fabiola Yáñez le pidió ayuda. Si la primera dama no pudo escapar de la violencia doméstica, me es imposible dejar de pensar en las miles de mujeres argentinas que la viven a diario en Argentina y muchas son asesinadas por sus parejas o maridos. ¿Cómo una persona que tuvo la capacidad de pensar y crear el Ministerio de Mujeres y Diversidad pudo cometer semejante atrocidad? Pienso en el cinismo y en la hipocresía del

Tras las primeras declaraciones públicas que la exprimera dama dio a la prensa desde España, y que fueron publicadas este sábado, mañana Fabiola Yañez volvería a declarar ante el Poder Judicial en el marco de la denuncia por violencia de género que hizo contra el expresidente Alberto Fernández. Por estas horas, Yañez se encuentra terminando los detalles de la declaración con su abogada, Mariana Gallego, aunque ella aún no fue formalmente presentada en el expediente. Desde la fiscalía que conduce Ramiro González, en tanto, “exhortaron” a los medios y profesionales de la comunicación “a evitar la difusión de imágenes de Fabiola Yañez vinculadas a los hechos de violencia de género” con el “objeto de que no se produzca su revictimización”.

Según admitió la propia denunciante en la entrevista a Infobae, se encuentra en una situación de mucho estrés y angustia y, por eso mismo, se estima que quizás puede tardar un poco más de lo estipulado en volver a declarar. Se espera, sin embargo, que lo que contó a la prensa también sea incorporado en la causa mediante una nueva declaración por zoom que se llevará a cabo la semana que viene ante Ramiro González.

El expresidente Fernández, en tanto, el viernes grabó una entrevista de más de una hora con el diario español *El País* que, en teoría, iba a salir el sábado. Eso, sin embargo, no ocurrió. Según trascendió, la dirección de Madrid decidió a tener también la versión de la exprimera dama y, hasta el domingo a la noche, ella todavía no había respondido.

Más allá de que ese diario no publicó el texto, Fernández repitió ante distintos periodistas en *on the*

La exprimera dama se prepara para volver a declarar ante la Justicia

Fabiola Yañez, entre el estrés y la angustia

Reunida con su abogada en Madrid podría presentarse mañana vía Zoom pero hay dudas. Alberto Fernández, aislado en Puerto Madero, volvió a repetir que es inocente.



El Ministerio Público Fiscal exhortó a la prensa a evitar las fotos con signos de violencia para “no revictimizar”.

record lo que desde su entorno argumentaban días antes con los grabadores apagados: que es inocente y nunca le levantó la mano —lo mismo que dijo a principios de la semana pasada en redes socia-

les—, pero también que Yañez tenía problemas psíquicos y problemas con el consumo de alcohol. En esa línea, Fernández también habría argumentado que, no solo él no le pegaba a Yañez, sino que

ella le pegaba a él y que, al defenderse, a veces la tomaba de los brazos. Con eso pretendería justificar los moretones en los brazos. Según indican las versiones, tendría testigos de que eso fue así.

También se filtró un chat privado de la exasesora Dora Barrancos, enviado a su entorno más íntimo y en el dice que está en condiciones de asegurar que el expresidente “nunca agredió físicamente a Fabiola”, y que ella “arrastra una compleja situación psíquica, a lo que se unió su adicción alcohólica”. “Si hay algo que imputarle a Alberto fue su agregada incapacidad de quebrar ese vínculo tóxico”, explicó. En el entorno del expresidente ayer había muchísima indignación y enojo con esa filtración que según dijeron se publicó mediante lo que sostienen fue una “violación de correspondencia, facilitada por un inescrupuloso”.

Barrancos, en el chat privado, decía algo que el entorno del Presidente repetía hace varios días: que todo el episodio se trata de una venganza que el juez Julián Ercolini le estaría propinando a AF por Lago Escondido. Por ese motivo, el expresidente pidió apartarlo de la causa de los seguros y no tuvo éxito. Tampoco en la de violencia de género porque por pedido del fiscal Rívolo fue sorteada y volvió a caer en el juzgado de Ercolini. El fiscal

ahora es Ramiro González, aunque por unos días lo reemplazó Rívolo, que intervino de manera inicial.

El expresidente, desde que se conoció todo el episodio, estuvo encerrado en el departamento de Puerto Madero que le presta su amigo Pepe Albistur. Allí no recibe visitas, ni siquiera de los funcionarios que durante cuatro años fueron los más cercanos y lo acompañaban día y noche. Muchos se encargan de aclarar que no hablan con él hace días. O se atajan y dicen que no sabían nada de lo que ocurría en la Quinta de Olivos. En el albertismo, Julio Vitobello prefirió no hablar y Santiago Cafiero y Eduardo Valdes no contestaron.

La exprimera dama denunció en su entrevista audiovisual que “las personas más allegadas a él sí lo sabían. Si lo sabían y no hicieron nada”, y apuntó también al ministerio de Mujeres Géneros y Diversidad. “Fui a buscar ayuda a la persona que tenía la responsabilidad de velar por eso. Sí, fui y pedí ayuda (en referencia al Ministerio de la Mujer). Salieron ahora a defenderse cuando no me defendieron a mí, mientras me defenestraban”, dijo.

El viernes, la casa en la que vive Fernández fue allanada y se secuestró su teléfono celular. Con él solo estarían en estos momentos su medio hermano —es hijo de la misma madre, pero de distinto padre—, Pablo Galindez y el jefe de su custodia, Diego Sandrini.

A última hora del domingo, el fiscal González junto a la UFEM que conduce Mariela Labozzetta y la Dovic de Malena Derdoy “exhortaron” a los medios y profesionales de la comunicación “a evitar la difusión de imágenes” de los hechos de violencia de género por las mismas razones por las que este diario decidió desde la primera difusión del material, no publicarlo. “La exhortación tiene como objeto evitar la revictimización de la denunciante —explicaron—. En el presente caso se investigan hechos que involucran violencia contra las mujeres, por lo que resultan de aplicación los mandatos de tratados internacionales como la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (Convención de Belén do Pará)”.

hombre que hablaba en inclusivo. No estamos a salvo en ningún lugar. Se camufla, pero sigue ahí: la violencia doméstica parecería ser como una enfermedad que, a priori, no deja afuera a nadie. No importan la raza, la edad, la religión, la condición social, cultural, socioeconómica ni por lo visto, el rango político. Afecta a todos los estratos sociales. Desde los que más tienen hasta los que menos.

El otro día escuchaba eso de que política y ética deberían ir de la mano, y ya lo creo, así tendría que ser. ¿Alguna vez fue así realmente? ¿Cuándo cambió? Millones de personas votaron a un presidente, como fue el caso de Alberto Fernández, y la entrega de un simple papel en una urna simbolizaba que estaban depositando su confianza para que les mejorara la vida. ¿No hacemos eso con nuestro voto, entregar esperanza? Creer en una fuerza

política, en una persona honorable que tiene el privilegio gracias a la gente, de ocupar el rango más alto de poder y autoridad. Lamentablemente, no fue así. Este lugar le quedó grande a Alberto Fernández. No le quedó ni una bandera de las que se ufaba, ni siquiera la del gobierno no corrupto. Y mucho menos la de haber creado el ministerio de Mujeres y Diversidad o de haber sido el Gobierno que aprobó la Ley del IVE. Con la denuncia de Fabiola ni estas victorias puede atribuirse.

Sin embargo, creo que es muy importante aclarar que esto no desvaloriza ni mucho menos le quita mérito a quienes acompañamos estas medidas. Las banderas siguen estando altas, no las vamos a arriar. De hecho, de no haber existido, no nos habríamos enterado de nada. Me parece que Ofelia Fernández resumió el sentimiento de muchas en sus

declaraciones: “No quiero esperar ni especular con estas cosas, jamás lo hice. De cualquier golpeador diría primero que es un hijo de puta. De Alberto Fernández creo también que es un psicópata por haber usado durante años al feminismo y a sus militantes”, empezó su largo tuit.

El desafío es enorme para quienes pensamos que la justicia social es valiosa, para quienes pensamos que los derechos humanos se deben defender, que los derechos de las mujeres se deben consolidar, ampliar no restringir: no debemos caer en la trampa en la que nos quieren atrapar. Por los errores de un hombre o un partido no se va a desmoronar el trabajo que venimos haciendo hace años las feministas. Y a quienes quieren tirar agua para su molino e intentar debilitar las conquistas de las mujeres, les digo: acá estamos para darles batalla.

Opinión | Por Mempo Giardinelli

Elogio de la memoria, cuando ardiente

Cada tanto, y como le pasa a todos los pueblos del mundo y ahora a la Argentina, la amenaza fascista ensombrece el presente. Cada presente. Y no hay sociedad eximida de semejante anomalía cívica.

Es que el fascismo es la gran tara de todas las formaciones sociales, en las que más tarde o más temprano afloran conflictos de intereses y sobre todo de prejuicios, más o menos graves y profundos. Y casi siempre raciales, porque los fascistas tienen la repugnante manía de descreer que la sangre es igual de roja para toda la Humanidad y que la convivencia democrática es el mejor destino para todos los pueblos del planeta.

Es por eso que no entienden que el amor al prójimo no tiene color y que la fraternidad es un estímulo de oro para toda persona y para todos los pueblos. Son tan necios los fachos que no reconocen que el fascismo es un modo de negación del amor y eso es lo que los domina y altera y –valga el neologismo– los energumena.

puesto y amenazante, jamás terminará.

Cierto que este texto generaliza la palabra “fascismo” para nombrar lo que otros, muchos, llaman neoliberalismo o ultraderecha. Y que también podría llamarse “libertariaje”, concepto no desdeñable para desautorizar la perversa distorsión de la siempre hermosa palabra Libertad.

Lo cierto es que este vocablo, implantado y repetido por los sectores más retardatarios de la Argentina, también sirvió para confundir a millones de compatriotas que de buena fe, y cansados de engañosas promesas incumplidas, se hartaron de la falsedad retórica y la corrupción de la política en las últimas décadas, para entregarse a un desequilibrado fanático y mentiroso.

Lo que siendo peligroso de por sí, se agrava aún más en la medida en que esos ardores –tampoco exclusivos de la Argentina– empiezan a tener un complemento que esta columna considera un gravísimo peligro –sutil y perverso– que se resume en dos iniciales: la “i latina” y la “a castiza”.

Ya en veloz proceso de instalación mundial como atractiva propuesta superadora de nadie sabe bien qué, ni en beneficio de exactamente quiénes, todo lo que se ve con claridad de la así llamada “Inteligencia Artificial” es que la maneja y controla un puñado de multimillonarios que, cada vez con menos disimulo, constituyen una avanzada tecnológica cuyo sospechable objetivo no parece otro que controlar a la Humanidad entera en

de los asuntos que más preocupa a las grandes potencias mundiales.

Los recursos humanos para eso es pensable que consistan, en síntesis, en el accionar antidemocrático, desmesurado y violento de las peores personas que toda sociedad tiene –hipermillonarios egoístas, insolidarios, desalmados y seguramente racistas– que ya funcionan como corruptores del lenguaje para hacer creer a incautos e ignorantes que está bien todo lo que está mal. Y que la explotación del trabajo honrado es justificable y la meritocracia es buena como la leche materna.

Lo cierto es que para el trabajo intelectual “la memoria es un deber”, escribió Primo Levi cuando salió del campo de concentración de Monowitz, subsidiario en Polonia de las cámaras de exterminio de Auschwitz. Levi era entonces un joven italiano, nacido en Turín en 1919 y en el seno de una familia sefardita, y químico recién graduado. Fue prisionero de los nazis por judío y por libertario, ya entonces concepto que aludía a una antiquísima doctrina política cercana al anarquismo porque propende a la desaparición del Estado.

Hombre de sensibilidad excepcional, y por ser químico de profesión, Levi fue obligado a trabajar en el laboratorio de ese campo de horror, donde a escondidas escribió un diario convencido de que si la guerra es la muerte, el arte es la vida. Y así dio forma a un libro extraordinario titulado “*Si esto es un hombre*”.

Narrador y poeta, Levi vivió convencido de que “tanto en la Ilíada como en el Antiguo Testamento se refleja la necesidad humana de expresar con poesía las atrocidades de la guerra”. Y escribió también esta frase que tiene asombrosa vigencia y define a los que hoy se pretenden “libertarios”: “La gran idea de Hitler, copiada por Mussolini, fue la de la propaganda y la escuela. La escuela nazi estaba muy bien planeada y organizada, como todas las instituciones nazis. Era una fábrica de fanáticos”.

Liberado en 1945 al terminar la guerra, Primo Levi nunca dejó de soñar con el horror. Y tras la resonancia de su libro “*Si esto es un hombre*”, reconoció, antes de morir en 1987, que “esa música es lo último que olvidaré. Pasaron 40 años y aún la escucho”.

La tragedia hizo de Levi un escritor que alcanzó extraordinario reconocimiento en Italia, toda Europa y el mundo entero. “Tengo la sensación de que esa experiencia me dio el extraño poder de la palabra”. Y remató: “Lo que me ayudó a reconstruir mi vida fue el deseo de contar lo que había pasado. Hacerlo saber, para hacer reflexionar. La memoria es un deber: el de transmitir la memoria de todo lo que hemos vivido”.

Alguna vez, hace años, este columnista escribió que el Santo Oficio de la Memoria es el único laberinto del que no hay salida. Igualmente insuperable es la conciencia y la militancia por Memoria, Verdad y Justicia, consigna que sintetiza lo que la persona que hoy gobierna este país con el voto popular seguramente no pasaría como prueba de equilibrio y cordura en ninguna universidad seria del mundo.



El planeta entero entra en conos de sombra y de peligro cada vez que el fascismo crece, en naciones y continentes, derramando sobre los pueblos su ominosa mezcla de violencia, desamor, resentimiento, autoritarismo y odio. Como nube tóxica que es, siempre muestra su peor rostro: autoritario, fanático, violento y hasta criminal.

Una recomendable película española, “El silencio de otros”, narra la gesta de miles de familiares de víctimas del fascismo, que allá se llamó franquismo. Es un film conmovedor que describe la resistencia de cientos de hijos y nietos de esas víctimas, y sus luchas por los mismos valores que tan bien conocemos y enorgullecen a la gran mayoría de los argentinos/as: Memoria, Verdad, Justicia.

Ese film es también un justo homenaje a un argentino ejemplar –Carlos Slepoy (1949-2017)– quien, exiliado en España, fue un infatigable luchador y verdadero motor de la batalla jurídica y moral que todavía se libra allá, y que aquí y ahora –a la luz del fascismo reinstalado que hoy gobierna la Argentina– todo parece indicar que recom-

números, razas y libertades. Eterna estrategia de dominación, hoy con ropajes de neoliberalismo, libertariaje y mucho decir “carajo”, es a priori discutible toda precisión terminológica sostenida en base a la remanida advertencia de que esas definiciones “no son lo mismo”. Porque si lo son, se llamen como se llamen, dado que el fascismo es una tara política y social corrosiva que a todo lo largo del Siglo 20, y entre nosotros, ya inficionó a las violentas Fuerzas Armadas de hasta hace 40 años, como después dio letra al menemismo, luego empoderó al macrismo y ahora describe claramente al “milenismo” o como se llame el engendro que hambrea día a día al pueblo argentino y destruye, sistemáticamente y también día a día, la Democracia y la Libertad.

En esos contextos, la pretenciosamente llamada “IA” –que hasta ahora no es más que una amenaza disfrazada de ilusión– podría llegar a ser, aquí y en el mundo entero, un modo de control de la libertad, la creatividad y finalmente de la natalidad. Que no en vano desde Robert McNamara hace medio siglo la sobrepoblación mundial es uno

La Justicia avanzó en la causa que investiga la visita de seis diputados de La Libertad Avanza (LLA) a ex militares condenados por delitos de lesa humanidad en el penal de Ezeiza. Por orden judicial el viernes se realizó el allanamiento de la cárcel y los funcionarios secuestraron el libro de ingresos y visitas y las filmaciones de las cámaras de seguridad. La medida responde a las denuncias presentadas por el abogado Pablo Llonto, el fiscal Félix Crous y la diputada Lourdes Arrieta y que fueron unificadas por el fiscal Sergio Mola.

La Justicia de Lomas de Zamora quedó a cargo de la investigación y ordenó el allanamiento del penal al que asistieron los legisladores libertarios sin haber realizado las formalidades correspondientes para concretar una visita a los presos. El encuentro denunciado se concretó el jueves 11 de julio cuando los diputados de LLA Beltrán Bedit, Guillermo Montenegro, Lourdes Arrieta, Rocío Bonacci, Alida Ferreyra Ugalde y María Fernanda Araujo se reunieron y se fotografiaron con un grupo de ex militares genocidas como Alfredo Astiz, Adolfo Donda, Antonio Pernías y Raúl Guglielminetti.

El juez federal Ernesto Kreplak, subrogante del juzgado de Lomas de Zamora que tiene jurisdicción sobre el penal de Ezeiza, recibió a principios de la semana la presentación judicial del titular del Tribunal Oral Federal N° 5, Daniel Obligado, en la que solicitaba la investigación del cónclave entre libertarios y

Bonacci dijo que “Tenía el

La interna libertaria sumó un nuevo capítulo: la diputada por la Libertad Avanza, Rocío Belén Bonacci, apuntó contra sus compañeros de bloque en medio de una polémica sesión parlamentaria: “Todos cagones”, lanzó. Asimismo, la legisladora –quien participó de la visita a los genocidas– criticó la falta de liderazgo dentro del espacio, y acusó a algunos de “fingir demencia”.

“La diferencia es que yo salí a los medios a decir la verdad”, comenzó su mensaje Bonacci, publicado en su cuenta de X, exponiendo la discrepancia entre la comunicación pública y las conversaciones “off” dentro del partido. En este sentido, acusó a varios de sus colegas de ser “cagones” por preferir el anonimato.

“Y lo que está pasando, es que,

La Justicia secuestró las cámaras y el registro de visitas del penal de Ezeiza

Para saber cómo se gestó la foto con los genocidas

El juez a cargo de la causa ordenó allanar la cárcel donde pasan sus días Astiz y otros represores que recibieron la polémica visita de los diputados libertarios.

genocidas tomando el reclamo de Llonto, abogado de Derechos Humanos y querellante en causas de delitos de lesa humanidad, al que luego se adhirió el fiscal Félix Crous que encabeza en el Ministerio Público Fiscal la Unidad de Asistencia para Causas por Violaciones a los Derechos Humanos durante el Terrorismo de Estado. Según señaló Obligado en su presentación judicial en los fundamentos “de la acusación, se menciona la posible comisión de delitos en el marco de la visita a personas condenadas por delitos de lesa humanidad, con condena firme y bajo proceso de ejecución”, lo que resultó en la orden de Kreplak de allanar el Penal y el secuestro del libro de Ingresos y Visitas y del material fílmico grabado por las cámaras de seguridad.

Acá no pasó nada

Los diputados libertarios intentaron restar importancia a la visita asegurando que era para



El penal de Ezeiza allanado, donde genocidas y diputados posaron para la cámara.

Bernardino Avila

encontrarse con excombatientes de la guerra de Malvinas. El grupo intentó esconder sus intenciones contando con el apoyo de la ministra de Seguridad Patricia Bullrich, que tiene bajo su mando al Servicio Penitenciario Federal y también esgrimió excusas pobres sobre el origen de la visita. Una vez que se hizo público el encuentro trascendió que había sido organizado para intercambiar estrategias con el objetivo de que los ex militares pudieran acceder el beneficio de prisión domiciliaria, ya rechaza-

Los funcionarios judiciales secuestraron el libro de ingresos y de visitas y también las filmaciones de las cámaras de seguridad.

do por la justicia al tratarse de delitos de lesa humanidad.

La revelación de la información del encuentro generó una interna en LLA. Una parte de los libertarios le soltó la mano a los diputados a los que acusaron de haber realizado la reunión sin discutirlo antes con los dirigentes, otros acusaron a la vicepresidenta Victoria Villarruel como la ideóloga habida cuenta de su vinculación familiar con genocidas y su abierta posición negacionista del genocidio cometido por la dictadura militar.

visitó a Astiz con la venia del Gobierno

OK de Casa Rosada”

el único que debería dirigir el bloque, y dar explicaciones a la prensa del desarrollo de las sesiones (caídas o no) es el diputado Gabriel Bornoroni, pero no es lo que sucede. Nada en este espacio es normal”, continuó.

Además, la legisladora respondió a las acusaciones de Lilia Lemoine, que calificó como “falaces”. “No solo miente sino que además busca manchar nuestro trabajo. Como buscó manchar la reputación de colegas mujeres de este mismo bloque, contando intimididades y vaya a saber uno que más”, señaló.

Y destacó: “Venimos armando el espacio desde 2019, y algunos partidos como el que represento (UNITE) desde hace 30 años”.

En tanto, llamó a la unidad y a una comunicación más honesta y horizontal dentro del bloque. “Ninguno de nosotros es dueño ab-

soluta de las ideas de la libertad, pero todos somos responsables que la esperanza no se caiga. Sin conducción y orden no se puede”, apuntó.

Es preciso recordar que Bonacci es una de las que inició la interna en el bloque oficialista al responsabilizar directamente al presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, por la visita de los seis diputados al genocida Alfredo Astiz, en el Penal de Ezeiza.

“Aparentemente, tenía el ok de Martín Menem y de Casa Rosada”, soltó en una entrevista televisiva y agregó: “Mi mayor error fue confiar en un colega de turno”, al intentar despegarse de la visita a los represores, por lo que podría enfrentar un pedido de expulsión en la Cámara baja.

Semana clave en el Senado para la nueva fórmula jubilatoria

Se acerca el veto presidencial

El bloque de Unión por la Patria y una porción de la UCR convergieron la semana pasada en el Senado para dictaminar en favor del proyecto que incrementa las jubilaciones en un 8,1 por ciento y modifica la fórmula de movilidad, por lo que esa iniciativa podría llegar al recinto de la Cámara alta esta semana.

El proyecto ya tuvo la media sanción de la Cámara de Diputados en junio pasado y, lo más llamativo, es que fue con dos tercios.

“Degenerados fiscales”

En ese momento, la reacción del presidente Javier Milei fue explosiva y calificó a los legisladores que acompañaron la iniciativa como “degenerados fiscales” y advirtió que vetaría el proyecto si es que el Senado le da

luz verde.

Su argumento del eventual veto lo esbozó en un posteo en sus redes sociales en el que aseguró que no entregará “el déficit cero” y continuó: “Una parte del Congreso muestra una vocación sistemática por destruir el equilibrio fiscal, lo cual conlleva a la pérdida de valor de los bonos y con ello suba el riesgo país y la tasa de interés”.

“Si cedemos a los delirios políticos volverá la inflación y continuaremos por el camino de la decadencia que iniciamos hace un siglo, lo cual nos ha empobrecido brutalmente”, argumentó el mandatario a los pocos minutos de que la Cámara de Diputados le diera luz verde a la iniciativa.

Posteriormente, horas después se presentó en el Latam Economic Forum 2024 y lanzó: “Cada vez que los degenerados fiscales

de la política quieren romper el equilibrio fiscal les voy a vetar todo, me importa tres carajos”.

A debate

Luego de la acción de los senadores, el proyecto de aumentar las jubilaciones y modifica la fórmula quedó a un paso de llegar al recinto. Podría ser este jueves 15 de agosto.

En este contexto, ¿qué pasa si Milei veta la ley, en el caso de que sea aprobada por el Senado? Según el artículo 83 de la Constitución nacional, tras el veto presidencial el proyecto regresará a la Cámara de origen, en este caso, Diputados.

Si el cuerpo decide insistir en su tratamiento y consigue los dos tercios, como ya sucedió, será remitido al Senado. En esta instancia, Milei ya no podría hacer uso de la herramienta del veto.

Milei en el Alvear

Javier Milei será el principal orador de la edición anual del coqueto Council de las Américas, el miércoles 14 en Alvear Palace Hotel de la Ciudad y de la que participarán ministros, gobernadores y empresarios. La presencia del jefe de Estado se confirmó en los últimos días. Entre los asistentes estará el ministro de Economía Luis Caputo, el jefe de Gabinete Guillermo Francos,



el ministro de Desregulación Federico Sturzenegger, la canciller Diana Mondino y la ministra de Seguridad Patricia Bullrich. El encuentro empezará a las 8.30. La organización estará a cargo de Americas Society/Council of the Americas (AS/COA) y la Cámara Argentina de Comercio y Servicios y estarán la presidenta y CEO de AS/COA, Susan Segal, y el presidente de la CAC, Natalio Mario Grinman.

TUCUMÁN

Crímenes en el ingenio

La fiscalía federal de Tucumán solicitó condenas a perpetuas y de hasta quince años de prisión para 24 exmilitares y expolicías de la provincia acusados por delitos de lesa humanidad en perjuicio de 232 víctimas, de las cuales 84 continúan desaparecidas en el marco de la llamada megacausa "Jefatura III". El juicio investiga hechos con epicentro en los CCD de la jefatura policial tucumana y las instala-



ciones del ex Ingenio Nueva Baviera, que cerró sus puertas a la producción azucarera en 1966. El fiscal Pablo Camuña y la auxiliar Valentina García Salemi solicitaron las penas y aludieron a un pacto de silencio. En ese sentido, el fiscal Camuña dijo el daño de esa omisión no solo afecta a los familiares de las víctimas sino también al esclarecimiento de los hechos por los cuales fueron llevados a juicio.

La segunda fase del gobierno de Javier Milei también aparece, de manera lógica y obligatoria, una segunda fase en el gobierno de Martín Llarora en Córdoba. La relación entre ambos, aprobación de la Ley Ómnibus XXS mediante, también ingresó en un nuevo estadio.

Un mes atrás, en la reunión de la Región Centro, el mandatario cordobés daba una muestra de fuerza junto a sus colegas de Santa Fe Maximiliano Pullaro y Entre Ríos, Rogelio Frigerio. Los tres se unieron para reclamar obra pública y fondos frescos. En ese momento, la respuesta fue el clásico "no hay plata".

A diferencia de sus pares, que al menos tuvieron un mano a mano con Guillermo Francos antes del relanzamiento de Mauricio Macri, Llarora tomó distancia de la gestión nacional de la que recibió menos guiños de los esperados tras la firma del Pacto de Mayo el 9 de julio. Pese a las risas y las caras de ocasión, la canilla sigue cerrada.

Esa sequía se hace sentir especialmente en la Caja de Jubilaciones, donde el reclamo es por nada menos que 431.000 millones de pesos a junio de este año. Entre enero y mitad de año, Córdoba reclama 68.000 millones de pesos, mientras que por el período mayo-diciembre 2023 la acreencia asciende a 75.000 millones.

A esto hay que sumarle otros 288.000 millones que están judicializados ante la Corte Suprema y que corresponden a los años 2020, 2021, 2022 y el primer cuatrimestre de 2023. ¿Diferencias?

El entonces presidenciable Juan Schiaretti decidió demandar dos veces a la Anses por los fondos adeudados, mientras que la carta judicial todavía no es una opción cercana para el Panal del Partido Cordobés.

En Córdoba, la jubilación mínima es de 290.000 pesos, merced al último aumento otorgado por la Caja.

Blancas palomitas

Mientras se corría de la escena nacional, y en medio de un viaje de negocios a Corea del Sur, Llarora observó un crecimiento bastante mayor al esperado en el nivel de conflictividad en el sector público. Más concretamente en el área docente. Mientras se apuraba en informar el cierre de paritarias con distintos gremios públicos, incluido el de Ferroviarios en una provincia donde no hay trenes cordobeses, la tensión con la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (Uepc) tomaba temperatura.

Sin novedades tras la conciliación obligatoria dictada antes del receso invernal, la "oferta superadora" que días atrás presentó el Gobierno implicó un básico de 600.000 pesos, bastante por debajo de la canasta básica alimentaria,

Sin canilla de la Nación y con conflictividad en aumento

Llarora dentro de su laberinto

Alejado de la arena nacional, el cordobés atiende un caliente frente interno. Conflicto docente prolongado y pelea por la deuda.



La Unión de Educadores marchó la semana pasada durante una huelga de 48 horas con 80 por ciento de adhesión.

que en la provincia supera los 870.000 pesos.

El obvio rechazo motivó que la docencia pública y privada vuelva a las calles, en lo que terminó siendo una masiva marcha la semana pasada en reclamo de una mejora salarial acorde a la pérdida del poder adquisitivo. El paro tuvo 80 por ciento de acatamiento.

ca antes se había dado "publicidad" a los fondos destinados para su uso. A partir de esto se viralizaron recibos en los que, por ejemplo, se "recordaba" a los docentes que usaron el BEG "solventado por el Estado" por montos variables que dependen de las horas a cargo y de los establecimientos donde dictan clases.

En busca de mantener la centralidad opositora provincial, Juez sostuvo que la oposición respaldaría, si es necesario, "la reducción de gastos de dependencias que aún siendo importantes no son prioridad en un contexto de emergencia o discutir otras maneras de financiar la educación". O sea un ajuste.

La Provincia estuvo lejos de recoger el guante. Sin embargo, si el conflicto se extiende, el respaldo opositor podría ser de ayuda en términos de crear climas. De hecho, el propio gobernador le adjudicó la falta de acuerdo al accionar de los "sectores de izquierda" del gremio. Sin embargo, la última oferta fue rechazada por la mayoría de la Asamblea Provincial, siendo que la coalición de izquierda está a cargo del departamento Capital.

La deuda tampoco da respiro. Un informe presentado en junio por la consultora Moody's reveló que Córdoba tiene un "impacto negativo fuerte" en torno a los vencimientos externos para 2024. La semana pasada, pagó capital e intereses de dos bonos que vencían el 27 de julio y el 1º de agosto, cuya cancelación significó la erogación de 24.956 millones de pesos. Un poco de aire, aunque en el Panal saben que toda deuda es política.

Mientras se apuraba a informar el cierre de paritarias con distintos gremios públicos, la tensión con los docentes tomó temperatura.

En el medio hubo dos detalles que fueron tomados como una provocación para el sector: el otorgamiento por decreto de los aumentos rechazados y el detalle en el recibo de sueldo de los fondos destinados a cada uno de los docentes por el uso del Boleto Educativo Gratuito (BEG).

Instaurado por Schiaretti, se trata de una política social que alcanza a alumnos y docentes que debidamente registrados pueden hacer uso del servicio de transporte público. Sin embargo, nun-

"Una mojada de oreja", señalan desde el sector.

Oposición a la carta

Como era de esperar, la oposición olió la oportunidad y también se metió en el tema. Mientras sus socios de la UCR definen sus cuotas internas, el senador Luis Juez difundió una "carta" abierta en la que señaló que "estamos dispuestos a acompañar medidas económicas extraordinarias para terminar con el conflicto docente".

Quieren escuchar al exabogado de Laudelina, tía del nene desaparecido

Citan a declarar a Codazzi

El letrado fue acusado de amenazar y sobornar a la mujer para que diera la versión de que Carlos Pérez atropelló y mató al nene.

Este lunes se cumplen 60 días desde aquel 13 de junio, cuando se vio por última vez a Loan Danilo Peña en la casa de su abuela, en la localidad de 9 de Julio. Cada semana se suman nuevos detalles a la causa que lleva adelante el Juzgado de Goya y las nuevas hipótesis que surgen parecen durar cada vez menos. Después de una semana centrada en las declaraciones de los familiares de Loan y en las nuevas sospechas sobre una supuesta interna familiar y unas transferencias millonarias que recibieron los hermanos de Loan, ayer la jueza federal de Goya Cristina Pozzer Penzo citó finalmente a declaración indagatoria al ex abogado de Laudelina Peña, tía de Loan Danilo Peña, José Fernández Codazzi.

La expectativa sobre el testimonio de Fernández Codazzi, relacionado al gobierno de Corrientes y muy íntimo del mandatario Gustavo Valdés, se enmarca en la denuncia que realizó Laudelina cuando alertó que fue amenazada y sobornada por el abogado para decir que Loan murió en un accidente tras ser atropellado por la camioneta que conducía el ex capitán de navío Carlos Pérez, cuando se retiraba de la casa de la abuela Catalina junto a su pareja, la ex funcionaria municipal María Victoria Caillava.

Además Macarena Peña, hija de Laudelina, también había denunciado al letrado de amenazar y sobornar a ella y a su madre con

una casa, un auto y una moto para inventar la teoría del accidente.

En un principio, la jueza federal había rechazado el pedido de detención, indagatoria y allanamiento de la vivienda del abogado, luego de un pedido presentado por el abogado Fernando Burlando, representante de la familia. Sin embargo, ahora finalmente será indagado por el fiscal para determinar si existieron las amenazas y el soborno que la tía y la prima de Loan aseguran que ocurrió.

Ya sin secreto de sumario, los detalles de la investigación se conocen con rapidez. Este es el caso de la nueva pista que comenzó a seguir la jueza Pozzer Penzo luego de que los peritos de la Policía Federal analizaran el GPS del celular de Caillava.

En el peritaje realizada por especialistas del área de Delitos contra la Libertad Personal de la Policía Federal, se encontraron sospechosos movimientos de la ex funcionaria. Así la jueza analiza un posible encuentro entre Caillava, Carlos Pérez y el comisario Maciel a tan solo horas de la desaparición de Loan, que contrastarían con las declaraciones de los imputados de sus acciones ese día y el vínculo que negaron tener entre ellos.

Este fin de semana se vieron las repercusiones de la declaración que la abuela Catalina dio este viernes, luego de que, durante la semana, declararan los padres de Loan y sus hermanos. La mujer de 87 años prestó testimonio frente a

la jueza por más de seis horas y reveló detalles sobre una interna familiar alrededor de sus tierras, denunció que la presionaron para que apoyara la teoría del accidente y afirmó que la venta de bebés era una práctica común en la región años atrás, pero que esto habría cambiado recientemente debido a la implementación de pensiones.

Debido a la extensión del testimonio quedaron pendientes los relatos de Ana Benítez, hermana de Antonio Benítez, y del intendente de 9 de Julio, Hugo Ynsaurralde.

Paralelamente continúa la polémica por las transacciones millonarias que recibieron los hermanos de Loan, Mariano y Cristian Peña. La justicia investiga sobre los montos de entre 150 y 170 millones de pesos que recibieron a pocos días de la desaparición del niño.

Según la familia, el dinero estaba destinado a financiar la búsqueda de Loan y la creación de una fundación para ayudar a otras familias en situaciones similares. Además, advirtieron que fue el 10 de julio, cuando Mariano Peña mencionó que habían abierto una cuenta en Mercado Pago para recibir donaciones. "Como dicha colaboración se difundió tanto, se recaudó una suma millonaria", dijo en aquella oportunidad. Frente a lo recaudado, el propio hermano se acercó hasta el Juzgado para informar sobre su estado patrimonial y anunció su intención de crear una fundación.



Fernández Codazzi (izq.), citado a declarar.



Sindicato
Argentino
de Docentes
Privados

RESOLUCION DEL CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL DE SADOP CONVOCATORIA A ELECCIONES DE LA DELEGACION SAN MIGUEL DE LA SECCIONAL BUENOS AIRES DE SADOP PARA EL DIA 23-10-2024

La Junta Electoral Nacional del SINDICATO ARGENTINO DE DOCENTES PARTICULARES (SADOP) - Personería Gremial N° 90, conforme lo dispuesto el ppdo. 5 de julio de 2024 por el Consejo Directivo Nacional, ha resuelto CONVOCAR a ELECCIONES (arts. 47 inc. "b" y 90 inc. "a" E.S.) de las siguientes autoridades de SADOP: Consejo Directivo de la Delegación San Miguel de la Seccional Buenos Aires, Sección Electoral XVIII. Todos los cargos serán por el periodo 23 de octubre de 2024 hasta el 04 de julio de 2027. El acto electoral se realizará por el sistema de lista completa, el día 23 de octubre de 2024 en el horario de ocho (8:00) horas a dieciocho (18:00) horas.- Todo ello, en los lugares de votación que se detallan a continuación: SECCION ELECTORAL XVIII - DELEGACION SAN MIGUEL - SECCIONAL BUENOS AIRES (Pcia. de Buenos Aires):

Paunero 1901 y Diagonal Pinzón 1141 - San Miguel; Av. San Martín 2248 - Bella Vista; Av. Croacia 2980, Av. Pte. Perón 4350, y Rosetti 4406 - José Clementino Paz; Dr. Asseff 94, y Dr. Eduardo Asconape 154 - Moreno; Cándido Moreno y Tullissi - Francisco Álvarez; Av. 25 de Mayo 200 - Gral. Rodríguez.-

La Junta Electoral, pone a disposición de todos los afiliados y durante el plazo de ley la información de los lugares de votación que entre los señalados precedentemente les corresponderá a cada uno para emitir su sufragio. Se elegirán los siguientes cargos: CONSEJO DIRECTIVO de la DELEGACION SAN MIGUEL:

Un Secretario General, un Secretario Adjunto y Administrativo, un Secretario Gremial, un Secretario de Comunicación y Prensa, un Secretario de Educación y Cultura, un Secretario de Organización, un Secretario Tesorero, un Secretario de Acción Social, y un Secretario de Derechos Humanos.-

La Junta Electoral comunica a los señores afiliados que resulta de aplicación al proceso electoral lo dispuesto en el art. 14 bis de la Constitución Nacional, los Convenios 87 y 98 de la Organización Internacional del Trabajo (O.I.T.), la Ley 23.551 y su decreto reglamentario, la Ley 25.674, lo normado por el Estatuto Social de SADOP, lo dispuesto por el Consejo Directivo Nacional que aprueba el sistema de confección de padrones, el Reglamento Electoral aprobado por esta Junta Electoral y demás normativa concordante. Los padrones electorales se aprobarán en base a los afiliados con todos los requisitos estatutarios. Los mismos se encontrarán a disposición de los interesados, en la Sede Central, sita en Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2625, Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en la sede de la Delegación San Miguel, Seccional Buenos Aires de SADOP, sita en Paunero N° 1901 esq. Roca, San Miguel, Provincia de Buenos Aires, en los términos del art. 90 inciso i) del Estatuto Social, a los efectos de que los interesados puedan efectuar las reclamaciones pertinentes, las que podrán ser presentadas dentro de los plazos estatutarios, ante la JUNTA ELECTORAL, para la subsanación de errores, exclusiones o inclusiones injustificadas. Las listas de candidatos deberán ser presentadas, solicitando su respectiva oficialización dentro de los diez días hábiles siguientes a la fecha de la presente publicación según lo normado por el art. 90 inciso b) del Estatuto Social, ante esta JUNTA ELECTORAL sita en calle Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2625 - CABA - de conformidad con las previsiones estatutarias y acompañadas con el aval del 3% de los afiliados. Todos los interesados tienen a su disposición los formularios necesarios de conformidad con el artículo 90 inciso e) del Estatuto Social. La JUNTA ELECTORAL funcionará en la Sede Central, sita en Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2625, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas. El último día para la presentación de listas, prolongará su horario de atención hasta las veinticuatro horas (24:00 hs.). La JUNTA ELECTORAL podrá delegar funciones que restrictivamente resuelva, en delegados electorales con facultades representativas que podrá designar en la sección electoral. Las listas se individualizarán por color y podrán designar hasta dos apoderados. Se encuentran a disposición de los afiliados el Estatuto Social, el Reglamento Electoral, el Cronograma Electoral, los padrones y todo otro formulario, documento y elemento de ley correspondiente al proceso electoral. Cualquier consulta del proceso electoral deberá ser efectuada por escrito ante la Junta Electoral de SADOP.

JUNTA ELECTORAL NACIONAL de SADOP

Investigan un posible ajuste de cuentas en Lanús

Apareció muerta una chofer

Una mujer que manejaba un automóvil en la aplicación Uber fue degollada en Lanús y los investigadores tratan de establecer si el homicidio tiene relación con un ajuste de cuentas vinculado a la venta de drogas.

Fue este viernes por la noche cuando, en la intersección de las calles Hernandarias y Estados Unidos, Cintia Daniela Rojas apareció dentro de su auto Volkswagen Up rojo seriamente herida y con "al menos 10 puñaladas".

La mujer, de 44 años, trabajaba junto a su pareja, de nacionalidad venezolana, como chofer de una aplicación de automóviles. El hombre, identificado como José

Armando Balza, de 38 años, explicó que al buscar la ubicación de Rojas vio que no se movía, por lo que se preocupó y fue a buscarla. Al encontrarla tan herida, con al menos diez puñaladas, dos mortales, la llevó a un hospital de Lomas de Zamora, al que llegó ya muerta.

Las autoridades del hospital dieron aviso a la policía y al llegar entrevistaron a Balza, quien reveló que la víctima vendía drogas. Posteriormente, fue llevado a la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) número 6 del Departamento Judicial Avellaneda-Lanús para darle su testimonio al fiscal Martín Rodríguez. El hecho fue

caratulado "homicidio".

Rojas fue "atacada con saña, en la zona del cuello y costillas" y que "se está realizando un seguimiento para dar con el autor del homicidio". Si bien el asesino aún no fue identificado, el caso tomó un giro importante al determinarse la detención de la pareja de la víctima por presunto encubrimiento.

Las cámaras de seguridad del municipio mostraron a Balza retirando objetos del auto de la víctima y llevándolos a su vehículo, donde le encontraron 29 dosis de clorhidrato de cocaína y dinero en efectivo. La Policía, además, secuestró cuatro teléfonos celulares que serán peritados.

El rector de la Universidad Nacional de Salta, Daniel Hoyos, presentó en el Consejo Superior una obra inédita que Gustavo "Cuchi" Leguizamón le dedicó a la Universidad.

Hoyos contó que dieron con la pieza musical alertados por rumores de que el genial compositor había escrito un himno para esta Universidad. En esa búsqueda el equipo del Centro Cultural Holver Borelli encontró documentos de concursos que se convocaron en la década del 80, para obtener sólo la letra del himno.

Sin embargo, entre las propuestas apareció una pieza musical que estaba guardada bajo el pseudónimo "Budotizo". Tratando de dar con el autor, se dio con el Cuchi Leguizamón. "Sentimos que era necesario rescatar ese legado destinado a nuestra Universidad, que articula con la estética de nuestro escudo y nuestro lema", dijo el rector.

El paso siguiente fue convocar al escritor y poeta Leopoldo "Teuco" Castilla, reciente Doctor Honoris Causa de la UNSa, quien se mostró dispuesto a pensar en una letra que conjugue ese pasado cultural en el que Cuchi creó la música con este presente. La obra final fue interpretada en las afueras de la Sala del Consejo Superior, por músicas y músicos de la Orquesta Típica Característica de la UNSa, junto a la concertista Magui Soria.

Antes de la interpretación, el rector pidió permiso a las y los consejeros para que pudiera hablar Juan Martín Leguizamón, hijo del entrañable músico. Contó que la pieza musical se creó durante los años 70, y lo sabe porque recuerda que era una melodía que se escuchaba de manera reiterada en su casa. "Nos gustaba mucho ese tema, y se lo pedíamos mucho porque nos parecía algo distinto", relató Juan Martín.

Añadió que el Cuchi dijo que "lo compuso para que alguna vez, si fuese posible, fuese el himno

Dieron con la pieza musical alertados por rumores de que el genial compositor había escrito un himno para esta universidad.

de la Universidad de Salta". Contó que su padre se propuso componer un himno con tres premisas básicas: "Una, que no fuese marcial, cosa que nos parecía fatal. La otra, que fuese breve,

Encuentran un himno que había creado para la Universidad de Salta

Hallazgo musical del Cuchi Leguizamón

El compositor participó de un concurso, pero todo quedó en nada.

Recuperada la partitura, el poeta Teuco Castilla le puso letra.



Felices por el hallazgo de la obra perdida.

para no distraer en su extensión. Y la otra, que fuese muy emotivo, y creo que lo ha logrado".

La familia Leguizamón creció con la melodía y sabían que estaba "dando vuelta", pero nunca habían sido convocados para darle una forma institucional, incluso pensaron que todos los elementos que podían dar cuenta de esta composición ya no estaban.

Lo único que tenían era lo que guardaban en su memoria. Pero les parecía "extraño" que sólo lo recordara la familia, así que se pusieron en un trabajo de investigación "Supimos que había mucha gente que la había escuchado, que sabía del hecho de la escritura de este himno. Y también supimos que se podía hacer un peritaje sobre la obra que tomaba esa melodía que tenía en la cabeza", relató Juan Martín. Sin embargo, aún no tenían novedades y con esa inquietud familiar inauguraron el año pasado la Fundación Legado Cultural Cuchi Leguizamón. En esa instancia el rector les dio la noticia de que había aparecido una partitu-

ra entre los papeles de la Universidad.

"Lo fantástico es que la línea melódica de la partitura coincidía exactamente con lo que me acordaba, con lo cual tenemos una prueba más que suficiente de la autenticidad y del trabajo que el Cuchi había hecho", celebró

Era una melodía que se escuchaba de manera reiterada en su casa: "Nos gustaba mucho ese tema". Juan Martín Leguizamón

Juan Martín, quien dijo que la motivación principal del Cuchi para componerla fue el amor a la provincia y a la Universidad. Recordó que el compositor salteño había participado de las discusio-

nes en procura de la creación de la Universidad Nacional de Salta, porque "era un defensor de la universidad pública, gratuita y de calidad".

Juan Martín agradeció que el rector haya encomendado la tarea de ponerle letra al Teuco Castilla, "alguien más de la familia" Leguizamón y de la cultura de Salta. "Agradezco a este hermano que se atrevió a poner una letra sobre una música ya escrita, cosa que no es una tarea sencilla", destacó.

"Cuando hay una decisión, cuando hay una búsqueda, cuando hay un trabajo en la memoria, la memoria nos restituye identidad, nos restituye pertenencia y nos restituye aquello que creíamos perdido y nos pone en un movimiento", que hoy pone en valor el inigualable arte del Cuchi Leguizamón. "Es un momento de mucha emoción y entonces quiero agradecer a todas las autoridades de esta universidad. Hoy mi papá es el soñador", celebró Juan Martín.

Por su parte, la coordinadora

del Centro Cultural Holver Martínez Borelli, Lucrecia Coscio, contó que Nora Wayar, integrante del equipo de este Centro, recordaba una carpeta de concursos que se habían hecho entre 1981 y 1982, para proponer la letra de un posible himno. Esos concursos, que habían quedado desiertos, "estaban acompañados por algunas partituras".

"Estábamos haciendo la limpieza del lugar e indiqué que busquen el material referido a un concurso sobre el himno. Ese mismo día me comunican que se había encontrado algo", relató. Fue el 21 de abril de 2023, el día en que Norita Cortiñas estaba en el Centro Cultural Holver Martínez Borelli presentando su libro *La madre de todas las batallas*, y la Fundación Legado Cultural Cuchi Leguizamón abría sus puertas a la sociedad salteña.

Tras el hallazgo, se encomendó un peritaje a Pablo Herrera, quien en octubre del año pasado le entregó el texto "Análisis de una pieza inédita de Gustavo 'Cuchi' Leguizamón. Himno de la Universidad Nacional de Salta".

El rector Daniel Hoyos también le pidió al poeta y escritor Leopoldo "Teuco" Castilla que le diera letra a la melodía.

Castilla dijo que se enfrentó a una tarea difícil puesto que debía alcanzar "el nivel de músico" que era Cuchi. "Desafío en toda Latinoamérica a encontrar a algún autor de un himno que tenga ese nivel creativo del Cuchi", dijo.

Contó que frente a la melodía supo que era un himno breve: "eran seis líneas y seis líneas", cuando es habitual que los himnos tengan 40 líneas. Se enfrentó al desafío de "cómo decir todo lo posible en seis líneas, y no caer en lugares comunes". "Un himno para todos los pensamientos, (todas las) corrientes, donde estén los valores de la igualdad, la solidaridad, la humanidad, donde esté la ciencia y la palabra. Todo eso en un himno breve".

Castilla contó de otro desafío que debió afrontar: "Este himno

Juan Martín agradeció que el rector haya encomendado la tarea de ponerle letra al Teuco Castilla, "alguien más de la familia".

es de esta casa y esta casa tiene mucho que ver con mi vida. Así que estaba entre dos fuegos, entre el Cuchi y el corazón, y les agradezco a ustedes la delicadeza de dejarme formar parte", dijo.



Como SOCI@ de
Página12 tenés
20%

DE DESCUENTO EN COMBO CERO
CARNE XL VEGGIE*

¡Asociate a **Página12**!



*Aplican límites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

Por Jeremías Batagelj

Federico Sturzenegger aprovecha su nueva oportunidad en la administración nacional para (des)armar a gusto y piacere los organigramas y sistemas de control nacionales. Lo hace desde una cartera a medida que le armó Javier Milei: el Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado. Una de las últimas propuestas es implementar un nuevo esquema de licencias de conducir sin vencimiento lo cual dejaría vetusto no solo el sistema de penalización sino también el esquema de multas. Una medida que criticaron los familiares de las víctimas de siniestros viales pero que le calzaría perfecto al propio Sturzenegger, ya que adeuda, al cierre de esta nota, más de dos millones de pesos en multas.

“Algo muy cool”. Así definió Sturzenegger a la propuesta que ideó junto a la diputada Patricia Vázquez, que responde a otra Patricia, en este caso, Bullrich. El proyecto, del que aún no se conoce el borrador sino trascendidos, implicaría otorgar, sin fecha de vencimiento, las licencias de conducir. Luego, cada cinco años, sólo se debería publicar una declaración jurada e informar, vía plataforma electrónica, que está apto para conducir mediante un certificado emitido por médico acreditado “por la autoridad de aplicación”.

En tanto, para los mayores de 75 años, la exigencia debería ser satisfecha con idéntica modalidad todos los años. Los únicos que sí deberían renovar la licencia serían los conductores profesionales.

Y pese a que todavía no se conoce la letra chica, el proyecto estaría lejos de ayudar a disminuir los siniestros viales. Es más, va en la dirección contraria. Por caso, el tema de los médicos habilitados para firmar el apto físico. ¿Quiénes estarían autorizados: clínicos, psicólogos u oftalmólogos? Desde el Gobierno no dieron una respuesta clara a este diario, aunque deslizan algo de una capacitación para ser parte de un registro de profesionales habilitados para expedir los certificados de aptitud. Sobre cómo se organizarán los cursos, ni noticias. Tampoco explicitan si los aptos físicos serían gratuitos o no.

“Es importante hacer estudios psicológicos, físicos y teóricos después de una cierta cantidad de años para chequear que un conductor necesite o no anteojos, oye bien y que está capacitado física y psicológicamente para tener el poder de un auto que se puede convertir en un arma mortal”, dijo Viviam Perrone a través de un comunicado que firma la entidad que ella representa, Madres del Dolor, y otras or-

Casi 3 millones de razones para cambiar las licencias

Sturzenegger va rápido y furioso

El flamante funcionario promociona un sistema de licencias “vitalicias” que le permite no pagar sus multas de tránsito.



Sturzenegger, cada vez más rápido y más furioso.

lo en el dinero”, completó Perrone, en un mensaje con copia directa a Sturzenegger y Vázquez, los ideólogos del proyecto.

La segunda cuestión que queda en la nebulosa radica en los controles que realizan, a diario, los agentes de tránsito. ¿La licencia vitalicia podría suspenderse si alguien comete una imprudencia al volante, por ejemplo, manejar bajo los efectos de drogas o alcohol? ¿O su condición de “de por vida” impediría la suspensión? Y qué podrán hacer los agentes de tránsito: ¿estarían habilitados a retirar la licencia si, por caso, no están los papeles al día?

Patricio Martínez Carigniano, exdirector de la Agencia Nacional de Seguridad, pone el foco en el sistema de scoring. Esto es, el esquema para que penaliza -vía puntajes- a aquellos conductores que cometan infracciones. Es que con las licencias vitalicias quedaría vetusto un formato que rige, en la actualidad, en la Ciudad de Buenos Aires, por solo nombrar un caso. “Sólo alguien que no está dispuesto a cumplir las normas de tránsito puede pretender que la licencia de conducir dure para siempre”, apuntó en su tuitar contra la medida de Sturzenegger.

El flamante ministro puso de ejemplo que en Estados Unidos tiene ese esquema “licencia vitalicia”. Y si bien ese país ni siquiera es un paradigma de seguridad vial -según un informe mundial de Zutobi, EE.UU. es la tercera la tercera nación con más muertes al volante por habitante- Sturzenegger ni siquiera remite a algo verídico: la mayoría de los estados si disponen de un vencimiento en la licencia.

ganizaciones de víctimas de siniestros viales (N de la R: no se usa la palabra accidente ya que, justamente, éste concepto se define

como aquello que no se puede evitar).

“Es una pena que no tengan idea de lo que significa la seguridad vial. Es la primera causa de muerte para los jóvenes en Argentina pero a ustedes no les importa. No piensan en la vida, so-

dad vial. Es la primera causa de muerte para los jóvenes en Argentina pero a ustedes no les importa. No piensan en la vida, so-

Su eliminación puede crear más problemas que soluciones

Las ventajas de mantener la cédula Azul

La eliminación de la cédula Azul en el mercado automotriz provocará “más problemas que soluciones”, porque obligará a quienes tengan que conducir un vehículo que no es propio a realizar un costoso trámite ante escribano público, advirtió la Cámara del Comercio Automotor (CCA).

“Nos parece que el hecho de que no exista la cédula Azul no es muy inteligente, porque era optativa, tenía un costo de solo 6.400 pesos y vino a solucionar un problema que se presentó hace muchos años”, señaló el secretario de la CCA, Alejandro Lamas.

La cédula Azul, recordó Lamas, “solucionaba el problema de que otro maneja el auto que no es propio; estaba dentro del digesto de normas registrales”. Ahora, en cambio, “si se quiere salir con el auto habrá que pedir un poder ante

escribano que no baja de los 140 mil pesos”, aseguró.

En el caso del transporte de camiones, la situación será peor, porque “cuando hay muchos choferes, deberán circular con un poder ante escribano cada uno”, indicó, y

agregó: “Esto no le soluciona la vida a nadie y se la complica a un montón de gente”.

Por otra parte, Lamas también cuestionó la decisión de que la cédula Verde no tenga vencimiento y advirtió que esto provocará que “se

pueda diferir mucho el trámite de cambio de tenencia” del auto. “Mucha gente, porque llega con lo justo a comprar, demora la transferencia. Y ya hay sitios de venta de autos de segunda mano que tienen anuncios solo con cédula verde a un cuarto o quinto del valor del auto”, afirmó.

En cuanto al cierre de los Registros del Automotor que anunció el gobierno de Javier Milei, Lamas dijo que “todavía no se sabe bien qué se quiere hacer” y recordó que “la mayor parte de los costos son impuestos provinciales, por lo que se deberá negociar con cada gobernador”.

“No creo que se vayan a poder eliminar. En Mendoza, por ejemplo, el impuesto de Sellos es el tercero en importancia, y la mitad del costo de la transferencia”, puntualizó.



Una solución simple a un problema común.

Hay dos grandes incendios activos en las afueras de la ciudad

Miles de evacuados en Atenas por el fuego

Los grandes incendios que se declararon ayer en las afueras de Atenas han obligado a las autoridades a evacuar a miles de personas, mientras cientos de bomberos luchaban por contener las llamas en medio de fuertes vientos racheados.

El incendio que más preocupa a las autoridades es el que se declaró cerca de la localidad de Varnava, unos 40 kilómetros al norte de la capital y que se está propagando muy rápidamente hacia el sureste y el lago de Marathón, dijo una portavoz de los bomberos.

Unos 250 bomberos con 79 camiones, 15 aviones y 11 helicópteros cisterna operan en la zona para contener el incendio que ya ha obligado a la evacuación preventiva de siete localidades en las que viven unas 4.000 personas.

Algunas casas que se encuentran dispersas en la zona han sido alcanzadas por las llamas, mientras que un equipo especial de la policía tuvo que liberar a decenas de personas que se encontraban atrapadas en unos 25 coches tratando de huir del fuego, informa el portal News247.

Cuatro personas han tenido que ser trasladadas a un hospital cercano con problemas respiratorios, según la misma fuente. Una gran nube de humo ha llegado hasta el centro de Atenas y ha oscurecido el cielo de la capital.

Mientras, unos 70 bomberos con 18 camiones, cinco aviones y

La ola de calor que azota Europa, sobre todo en la cuenca del Mediterráneo, más los fuertes vientos complicaban a los bomberos.



El fuego alcanzó algunas viviendas.

EFE

3 helicópteros cisterna luchan contra otro gran incendio cerca de la localidad de Megara, unos 40 kilómetros al oeste de Atenas, un fuego que ha obligado a las autoridades a evacuar el pueblo de Neo Mazi. “Ya se han quemado algunas casas, mientras que otras están en peligro” de que sean al-

canzadas por las llamas, señaló el alcalde de Megara, Panagiotis Marguetis, a la radio privada SKAI 100,3.

Según el portal digital Tovima, los bomberos están operando para evitar que el fuego se propague a un bosque cercano.

Durante las últimas 24 horas se

han declarado en Grecia unos 40 incendios, la mayoría de los cuales pudieron ser sofocados antes de que se expandieran, informó el cuerpo de bomberos.

Si bien las temperaturas actuales son normales para la temporada, dos olas de calor extremo que sufrió el país en junio y julio, con temperaturas que sobrepasaron en algunas regiones, incluida Creta, los 44 grados, han secado la vegetación, lo que aumenta el riesgo de incendios forestales.

Según el Observatorio Nacional de Atenas, Grecia vivió en 2024 su mes de julio más caluroso desde que se empezaron a llevar registros, en 1960.

La temperatura media se situó en los 27 grados centígrados, 2,9 grados por encima del valor medio registrado el mismo mes entre 1991 y 2020.

Colapso de una mina de oro por lluvias torrenciales

Mueren 15 mineros en Sudán

Al menos 15 mineros murieron tras el colapso de una mina de oro debido a las lluvias torrenciales que azotaron este fin de semana el sur de Sudán, informaron este domingo los comités de resistencia en el estado de Darfur del Sur, en el suroeste del país africano.

“El colapso de seis pozos simultáneamente sobre los mineros en la zona de Al Bouta provocó la muerte de más de 15 mineros, la mayoría de los cuales eran de la localidad del Gran Buram”, informaron en un comunicado los comités de resistencia, red informal ciudadana que realiza un recuento de las víctimas de la guerra entre el Ejército y los paramilitares.

Según la nota, las lluvias torrenciales inundaron el sábado la zona de Al Bouta, situada al oeste de la mina Agbash, una de las minas de oro más famosas de la localidad de Al Radom.

Los comités alertaron de que las fuertes lluvias dificultaban las labores de rescate de los voluntarios, a quienes les resultaba difícil sacar los cuerpos de los fallecidos de los pozos inundados de agua.

También informaron de que las operaciones de extracción de oro en las minas de Al Radom no se detuvieron a pesar del riesgo de colapso de los pozos durante la temporada de lluvias.

La Oficina de las Naciones Uni-

das para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA) informó el pasado jueves que las inundaciones en 11 de los 18 estados de Sudán han forzado el desplazamiento de más de 21.370 personas en todo el país.

Banco Santander Argentina S.A. - Santander Asset Management Gerente de Fondos Comunes de Inversión S.A.

Se informa a los cotapartistas del fondo *Superfondo 2001 Fondo Común de Inversión* que, con fecha 7/8/2024, la Comisión Nacional de Valores, mediante el dictado de la Resolución 2024-22807-APN-DIR#CNV, aprobó el inicio de su proceso de liquidación. El proceso de realización de activos comenzará el día 9/8/2024, extendiéndose como máximo hasta el día 6/9/2024. Ante cualquier consulta en relación con la liquidación del fondo, los cotapartistas podrán comunicarse telefónicamente al 4341-3050

FRANCIA

Brutal ola de calor

Francia vive una ola de calor que se hizo sentir en la última jornada de los Juegos Olímpicos de París y en el interior del país, pero sobre todo en el suroeste, donde se ha superado puntualmente el listón de los 40 grados. A las 17 ya se había sobrepasado ese umbral en varias estaciones meteorológicas del departamento de las Landas, como en Léon (42 grados) y Mézos (41) y se acer-



caban en algunas localidades del País Vasco, como Biarritz (38,4). El calor se había extendido más al norte, con 36 grados en el puerto atlántico de La Rochelle, 34 en Le Mans o 32 en París. El servicio meteorológico ha puesto ayer 25 departamentos en alerta naranja por canícula, esencialmente en la costa atlántica, en el cuarto sureste y en la isla de Córcega. Hoy, lunes, esa alerta se extenderá a 49 departamentos, prácticamente la mitad de los del país, y eso incluirá la región de París. Météo France indica que en estas noches las temperaturas no van a bajar de los 20 grados en la mayor parte de las regiones y luego el pico de calor se situará en las zonas del interior, en la mitad norte, el valle del Ródano y Córcega. En todas esas áreas, se espera que los termómetros oscilen entre los 36 y los 38 grados, con la posibilidad de que se supere puntualmente esa cifra. Hacia la noche de hoy, Météo France augura la aparición de focos tormentosos locales al noroeste de Francia y en la fachada este con una caída sustancial de las temperaturas en la fachada atlántica.

REF. N.º C. EX-2021-13894484-GCABA-DGDYPC dictada en el marco del Expte.13894484GCABA-DGDYPC-2021. Buenos Aires, 14 de marzo de 2022. La Directora General de Defensa y Protección al Consumidor dispone: Artículo 1º - Sancionar a DESPEGAR.COM.AR S.A., CUIT 30-70130711-5, con multa de PESOS CIENTOVEINTISEIS MIL (\$126.000.-), por haber incurrido en infracción al artículo 4 de la Ley 24.240.

Fdo. Vilma Bouza. Directora General de Defensa y Protección al Consumidor

Por Elena Llorente

Desde Roma

Los ministerios italianos de Relaciones Exteriores y de Cultura lanzaron un programa, financiado por la Unión Europea, para estimular el turismo de italianos y descendientes de italianos que viven en el exterior a fin de promover el descubrimiento y valorización de las propias raíces, explicó un comunicado de prensa de la organización.

Titulado "Italea" (en italiano "talea" es una práctica que permite propagar una planta haciéndole crecer nuevas raíces), el programa "es una invitación a re descubrir la planta madre", se precisó.

En el comunicado ninguno de los dos ministerios autores del proyecto, el de Relaciones Exteriores guiado por Antonio Tajani, exponente del partido berlusconiano Forza Italia, y el de Cultura dirigido por el periodista Gennaro Sangiuliano del mini partido Independiente de Derecha, no especificaron si se trata de conquistar nuevos migrantes de origen italiano para que decidan trasladarse a vivir a Italia. Italea se parece, sin embargo, a los varios programas lanzados por el estado israelí para convencer a los judíos repartidos por el mundo a irse a vivir en Israel.

Italea no habla de nuevos inmigrantes, ni de traslados gratuitos, sólo de turismo, pero es curioso que se lance un proyecto de esta naturaleza en un momento histórico en el que el país necesita mano de obra joven para poder mandar adelante su economía. Italia es uno de los países más ancianos de Europa. Sobre casi 59 millones de habitantes, la mitad de la población tiene más de 46 años y 4,5 millones más de 80 años, según datos del Instituto Nacional de Estadísticas.

Y dado que el actual gobierno italiano de la derechista Giorgia Meloni es antimigrantes, el proyecto también podría estimular el retorno de italianos o de sus descendientes con el objetivo de no tener necesidad de mano de obra de otros mundos y bloquear así el ingreso de migrantes de África y de Asia. De estos dos continentes parten la mayoría de los jóvenes que escapan de hambrunas, sequías, guerras y conflictos, en busca de una vida mejor en Europa. Italia es uno de los países donde desembarcan más migrantes que atraviesan el Mediterráneo desde África.

Y a todo esto hay que agregar el racismo que está creciendo en Europa, antimigrantes y antimusulmanes sobre todo, como demostraron las recientes violentas manifestaciones en varias ciudades de Inglaterra. Hechos simila-

Un programa financiado por la Unión Europea

¿Italia busca mano de obra joven?

El plan de Meloni es atraer el turismo, pero se trataría de conseguir mano de obra de jóvenes descendientes de italianos.



Italia pretende "promover el descubrimiento y valorización de las propias raíces".

I EFE

res de todas maneras, aunque menos violentos, se han producido en otros países europeos como por ejemplo Alemania o Portugal. En algunos casos además se ha agregado un grave racismo antisemita estimulado por la guerra entre Israel y Hamas en la Franja de Gaza.

El 2024 ha sido declarado por Italia "El año de las raíces italianas en el mundo" y por eso se han organizado los llamados "laboratorios de las raíces" en unos 800

res de autos, etc.

El programa está dirigido a los países con más residentes de origen italiano: Brasil (27 millones), Argentina (20 millones), Estados Unidos (20 millones), Canadá (2 millones) y Australia (1,5 millones), según datos de Italea.

En favor de la población italiana ya residente en el país, el programa pretende reforzar las relaciones con las comunidades italianas en el exterior, favorecer el

educativas y a la posibilidad de estudiar en Italia alguna carrera.

Para conocer todos los detalles y posibilidades que ofrece el programa basta entrar a su sitio Internet, Italea.com, presentado en cuatro idiomas (italiano, inglés, español y portugués).

Quien es un apasionado de la búsqueda de los propios orígenes, para encontrar documentación, familiares o simplemente visitar el pueblo donde nacieron o vivieron sus antepasados, consultar el portal Italea.com puede ayudar mucho porque, por ejemplo, después de muchas décadas una pequeña localidad puede haber desaparecido, haber sido abandonada o simplemente cambiado nombre.

El programa también indica qué documentación es necesaria para buscar a los antepasados y donde se puede conseguir, cómo llegar al lugar de origen cuando se conoce sólo el apellido de la familia, cómo saber cuándo y en que nave partieron cuando dejaron Italia, etc.

El programa aclaró específicamente que a través de él no se puede conseguir ni negociar ningún pasaporte italiano.

El proyecto también podría estimular el retorno de italianos con el objetivo de bloquear así el ingreso de migrantes de África y de Asia.

municipios del país, que mediante una serie de actividades permitirá conocer la cultura de origen, la cocina tradicional, las artesanías, la música, la danza. Y para acceder a todo esto, se ofrece a los italianos y sus descendientes residentes en el extranjero una serie de descuentos a nivel de alojamiento, de transportes, de alquiler

de autos, etc. El programa pretende reforzar las relaciones con las comunidades italianas en el exterior, favorecer el

crecimiento económico de las pequeñas localidades, desarrollar el turismo sostenible recuperando casas y edificios abandonados en las pequeñas localidades y estimular la ocupación juvenil.

Rusia admitió ayer que tropas ucranianas se adentraron en la región de Kursk en una incursión que, según un alto cargo de seguridad ucraniano, se propone "desestabilizar" a Moscú y dispersar a las fuerzas implicadas en la invasión de Ucrania. Kiev lanzó el martes una sorpresiva operación a gran escala en la zona fronteriza de Kursk, tras meses de repliegue ante las fuerzas de Moscú en el frente oriental. A seis días del inicio de esta ofensiva ucraniana, Rusia se prepara para largos combates con las tropas enemigas, mientras la población local es evacuada en masa a lugares más seguros.

El Ejército ruso reconoció que Ucrania penetró profundamente en su territorio al afirmar en un comunicado que había impedido "intentos de avance" en Tolpino, Juravli y Obshchi Kolodez, tres localidades situadas a unos 30 kilómetros de la frontera con la exrepública soviética. Los avances fueron frenados por bombardeos aéreos, drones y artillería, así como con el envío de contingentes del "agrupamiento norte", desplegado en la región ucraniana de Járkov, según la misma fuente.

"Estamos a la ofensiva", declaró por su parte un alto funcionario de seguridad ucraniano bajo condición de anonimato. "El objetivo es estirar las posiciones del enemigo, infligir el máximo de pérdidas, desestabilizar la situación en Rusia, porque son incapaces de proteger sus propias fronteras", indicó el funcionario, quien aseguró que miles de soldados ucranianos participaban en la operación.

Periodistas de la agencia AFP vieron ayer decenas de vehículos blindados ucranianos en rutas de la región de Sumy, fronteriza con la de Kursk, con triángulos blancos pintados, supuestamente para identificar a las tropas ucranianas que participan en la incursión. Rusia invadió Ucrania en febrero de 2022 y desde entonces mantiene una ofensiva implacable, ocupando franjas del este y el sur del país y sometiendo a las ciudades ucranianas a ataques diarios.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, admitió el sábado por primera vez la implicación de su país en la incursión en Rusia, indicando que esta busca "desplazar la guerra al territorio del agresor". "Agradezco a cada unidad de nuestras Fuerzas de Defensa que hace que esto suceda. Ucrania está demostrando que realmente sabe cómo restablecer la justicia y garantizar exactamente el tipo de presión que se necesita", subrayó Zelenski.

Según Moscú, que prometió una "dura respuesta", los ucranianos dispararon el sábado por la noche un misil contra un edificio en la ciudad de Kursk, hiriendo a 15 personas. Rusia anunció la

Kiev lanzó una operación en esa zona fronteriza con Moscú

Rusia admite la incursión de Ucrania en Kursk

El ejército de Putin se prepara para largos combates con las tropas enemigas en su territorio, mientras la población local es evacuada a lugares más seguros.

evacuación de más de 76 mil personas en esa región. El operador ferroviario ruso fletó trenes de emergencia desde Kursk a Moscú, a unos 450 kilómetros de distancia, para quienes quieran abandonar el lugar.

Los familiares de centenares de residentes de la región de Kursk denuncian estos días la pérdida de contacto con sus seres queridos, principalmente ancianos, y la falta de información sobre la situación en algunas aldeas remotas, que los lugareños no pueden abandonar por cuenta propia. "Da miedo tener helicópteros sobrevolando tu cabeza todo el tiempo. Cuando fue posible marcharse, me fui", declaró Marina, llegada



La imagen de fuego provocado en un edificio por un ataque ucraniano en Kursk.

en tren a la capital rusa.

Los analistas sostienen que Kiev lanzó probablemente el asalto para aliviar la presión sobre sus tropas en otras partes del frente, superadas en número y armamento. Pero hasta el momento la incursión no debilita la ofensiva rusa en el este de Ucrania, donde Moscú lleva meses ganando terreno, indicó el alto funcionario de seguridad ucraniano, quien agregó a AFP: "La presión en el este continúa, aunque la intensidad de los ataques rusos bajó un poco".

Rusia impuso el estado de emergencia en la zona de Kursk y anunció el inicio de una "operación antiterrorista" allí y en otras dos regiones fronterizas. El fun-

cionario de seguridad ucraniano admite que Rusia "detendrá" tarde o temprano a las tropas ucranianas en la región de Kursk, pero si "al cabo de cierto tiempo no consigue retomar esos territorios, estos podrían utilizarse con fines políticos", por ejemplo durante negociaciones de paz.

"Pueden ser semanas, un mes o hasta dos", dijo ayer uno de los presentadores del canal Soloviov Live, acerca de la duración de la operación para la expulsión de las tropas ucranianas. Coincide con él Ruslán Levíev, analista ruso y fundador del proyecto de investigación Conflict Intelligence Team, quien afirma que la ocupación de territorios rusos en Kursk puede alargarse por "semanas o meses".

El Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) informó que, a pesar de haber observado un denso humo negro y darse múltiples explosiones en la planta nuclear ucraniana de Zaporíyia, bajo ocupación rusa, no existe peligro para la seguridad nuclear. Un equipo del OIEA estacionado en la planta fue informado por las autoridades rusas que controlan la instalación sobre un "presunto ataque con drones", que habría tenido como objetivo una de las torres de enfriamiento de la central.



Nueva sala Hemodinamia

en Clínica Ciudad con equipos de última generación con médicos especialistas.



Por Bárbara Schijman

“La política educativa del gobierno está muy vinculada con la idea de desarmar el Estado nacional, idea que comenzó con la Ley de Educación del menemismo, cuando por primera vez en la historia argentina un gobierno deshace el sistema educativo nacional. La política de Menem fue el comienzo de un proceso de desestructuración, que se profundiza durante el gobierno de Macri y que va decididamente hacia una idea profundamente neoliberal. Ya con Milei llegamos a un neoliberalismo que se anota, como en otros lugares del mundo, en un fenómeno de época que va contra el sistema de educación pública”, advierte Adriana Puiggrós, doctora en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), profesora emérita de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y profesora de la Universidad Pedagógica Nacional (Unipe).

Doctora *Honoris Causa* de las universidades de La Plata, Tucumán, Cuyo, Río Cuarto y Pilar e investigadora principal del Conicet, es autora de más de 25 libros –y más de 50 en colaboración, traducidos y publicados en varios idiomas–, entre ellos, *Imperialismo y educación en América Latina* (Colihue); *La educación popular en América Latina. Orígenes, polémicas y perspectivas* (Colihue); *Adiós, Sarmiento. Educación pública, Iglesia y mercado* (Colihue); *La Escuela, plataforma de la patria* (Clasco/UNPE); *Por una defensa de la educación pública* (Siglo XXI); y *De Simón Rodríguez a Paulo Freire* (Siglo XXI).

En el ámbito público fue viceministra de Educación de la Nación, ministra de Educación de la provincia de Buenos Aires, convencional constituyente y, como diputada nacional, presidenta de las comisiones de Educación y de Ciencia y Técnica. Promovió la sanción de la Ley 13552/06, de paritarias docentes, y la creación de la primera Universidad Pedagógica del país (Ley N° 13.511/06), entre otras medidas.

Referente indiscutida en materia pedagógica y educativa, Puiggrós recibió a lo largo de su trayectoria múltiples premios y reconocimientos por sus aportes como especialista en historia de la educación argentina y latinoamericana, así como por su defensa de la educación pública y el derecho a la educación.

–¿Qué reflexión le merece la posición del gobierno respecto de la educación pública?

–Me preocupa mucho. La política educativa del gobierno está muy vinculada con la idea de desarmar el Estado nacional, idea que comenzó con la Ley de Educación del menemismo, cuando

Adriana Puiggrós, referente indiscutida en materia pedagógica y educativa

“La desescolarización es parte de la destrucción del Estado”

La especialista analiza el panorama de la educación pública en el contexto político actual y los efectos de la combinación entre política, tecnología y empresas productoras de programas educativos.

por primera vez en la historia argentina un gobierno deshace el sistema educativo nacional. La política de Menem fue el comienzo de un proceso de desestructuración, que se profundiza durante el gobierno de Macri y que va decididamente hacia una idea profundamente neoliberal. Ya con Milei llegamos a un neoliberalismo que se anota, como en otros lugares del mundo, en un fenómeno de época que va contra el sistema de educación pública. En algunos estados de Estados Unidos –como Florida, Ohio, Texas– la tenden-

es la idea de no hacer sociedad.

–¿Observa esto como un fenómeno global?

–Es un fenómeno global, sí. Los objetivos son varios, pero hay uno que es central: la idea de desarmar lo colectivo, desarmar lo que es comunidad. Comunidad es un aula escolar; ahí hay comunidad y se produce sociedad. Este propósito está en relación con intereses de las grandes empresas. Hoy no podemos hablar de educación en nuestro país sin nombrar a la Fundación Varkey, que desembarcó durante el gobierno de Macri. En este momento, en el marco del Plan Nacional de Alfabetización, la provincia de Corrientes acordó con Arcor y con Perez Companc, que son los que van a hacer la Campaña de Alfabetización. No se trata simplemente de que la vayan a financiar: las fundaciones vienen con pedagogos, reúnen neurólogos, tienen ideas de para dónde ir y ese para dónde ir tiene mucha relación con hacia dónde están llevando la tecnología, una dirección que se apoya en una extrema individualización que deshace la sociedad. En la Argentina, esto lo vemos con Argentinos por la Educación, Natura, Ticmas y otras fundaciones que están llevando adelante el Plan de Alfabetización en varias provincias.

–¿Qué efectos tiene esto último en el uso de la tecnología en el entorno educativo?

–El tema es que se pone la tecnología por encima del diálogo humano. La tecnología educativa actual es un recurso que hay que usar; los chicos tienen que aprender a manejarla, pero es un recurso de la época, que, como en la historia, va a ser superado por otros. Hace un año no nos planteábamos la inteligencia artificial como problema pedagógico; hoy sí. Los pedagogos tienen que brindar respuestas. Obviamente el otro tema es político, que es el avance del neoliberalismo y sobre

todo de formas como el anarconoliberalismo que nos toca sufrir. El asunto es la combinación de tecnología y neoliberalismo. En una sociedad más comunitaria y solidaria, en donde hubiera más derechos y un concepto más humanístico, la tecnología tendría otro camino.

–¿Cómo sería ese camino?

–La tecnología se incorporaría para producir mayor agrupamiento y trabajo en equipo. Una de las pruebas de que el gobierno de Milei quiere hacer lo contrario es lo que ocurre con el Conicet. Están deshaciendo uno de los espacios en donde se produce el conocimiento y en donde se había hecho una mayor inversión en materia de producción científica. Ese es otro signo en el sentido de la relación entre tecnología y política, que no necesariamente tenía que ser así y que no necesariamente tiene que ser así en el futuro. La otra cuestión es el tema del medio ambiente, que cruza totalmente la educación y que no se puede dejar de lado. Se enseña de una manera limitada sin explicar cómo la problemática ambiental y la destrucción del medio ambiente son productos del capitalismo.

–¿Cuándo y qué llevó a que se tomara un camino y no otro?

–Hay una tendencia mundial a la desinstitucionalización, pero que no necesariamente se da en todos los países. No se les ocurre a los países europeos, tampoco a China, donde se ha avanzado de una manera impresionante en la institucionalización de la educación. En Estados Unidos, por ejemplo, Trump quiere deshacer el sistema de educación pública porque considera que es una inversión que no vale la pena. Pero en todo el mundo se dejó de invertir. Cuando las instituciones educativas funcionan mal, cuando hay problemas por el espacio, cuando los docentes están mal

formados, cuando los fondos que son para una cosa se invierten para otra, la razón es la falta de inversión. Es el cuento de la frazada media corta, donde no hay más remedio que no pagarles o de tener docentes e investigadores contratados cada tres meses, con contratos precarios, con fondos que se invierten para poder sostener cosas elementales de la institución. Entonces que no me hablen de Finlandia, que hablen de lo que ha bajado la inversión en educación en la Argentina. Ese problema siempre está en nuestro



“Los objetivos son varios, pero hay uno que es central: la idea de desarmar lo colectivo, desarmar lo que es comunidad.”

cia a que los chicos, los jóvenes, estudien en sus casas, en lugar de asistir a instituciones educativas, es muy fuerte. Es una idea muy individualista, estrechamente vinculada con los intereses de las empresas productoras de programas educativos. La de no ir a la escuela de forma presencial es una idea contra la socialización, diría más,



“Hoy no podemos hablar de educación en el país sin nombrar a la Fundación Varkey, que desembarcó en el gobierno de Macri.”

país. Con la pandemia y el costo de vida actual de por medio, hay un pasaje fuerte de escuelas privadas a escuelas públicas, lo cual hace más complejo el estado de las escuelas públicas. En las universidades está pasando otra cosa, parecida en realidad, que tiene que ver con el hecho de que muchísimos alumnos que tenían una cur-



Verónica Bellomo

sada presencial, ahora no pueden pagar el boleto o los elementos que necesitan para estudiar. Aumentó mucho la cantidad de alumnos que estudia por vía digital, lo que plantea problemas. No es que eso esté mal, lo que tiene que haber es una aceleración de la pedagogía para ir en ese sentido.

—Se escucha con frecuencia que “la educación no es lo que era”. ¿Es así realmente o hay aspectos que no se aprecian o reconocen?

—Recuerdo mi escuela primaria, una escuela pública del barrio de Palermo, una buena escuela. Fui a una secundaria pública también. La directora de mi primaria se había formado en la escuela activa, entonces tenía todas las ideas más avanzadas de John Dewey, de Montessori, lo que ahora se conocería mucho más por las hermanas Cossetтини. Ella introdujo mucho de esas ideas. Pero la mayoría de las maestras de una rigidez... Y la secundaria ni hablar. ¿Qué es mejor? Recuerdo todavía cómo me molestaba el cuello blanco, duro, que había que ponerse debajo del guardapolvo, con las medias que no podían ser de nylon, tenían que ser de muselina, y que cada vez que entraba un adulto había que pararse y decir “buenas tardes, señor director”, “buenas tardes, señor fulano”. ¿Esa escuela era mejor que la de ahora? Sobre el tema del alfabetización, no es cierto que hace 50 años los chicos en tercer grado supieran leer y escribir. No es cierto. El mayor porcentaje de abandono escolar estaba entre tercer y cuarto grado. ¿Por qué? Porque no habían hecho propio todavía, no habían adquirido, la lectura y la escritura. ¿O qué era mejor, el manual típico,

o la literatura con la que, por ejemplo, está trabajando la provincia de Buenos Aires? ¿Qué atrae más a los chicos, aquellos manuales o la literatura infantil que se da hoy? Me parece que no se puede medir de esta manera como lo están haciendo.

—¿A qué se refiere, puntualmente?

—Las formas de evaluación que se han instalado, como el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) y otros semejantes, son evaluaciones estrictamente cuantitativas sobre la base de intereses ajenos a nosotros, de editoriales y de grandes organismos internacionales manejados por empresas. El PISA, que además pagamos para que lo apliquen, es una evaluación promovida por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que a su vez le paga a la empresa Pearson, la editorial inglesa productora de material educativo. Nos evalúan de afuera si adquirimos ese conocimiento, y a lo mejor adquirimos otro, ¿no? Además, no se evalúa un proceso que tiene determinadas metas y que permite ir viendo cuánto ese chico aprendió de matemáticas o de qué manera maneja la lengua... No, es una fotografía en una situación estresante que no tiene para nada en cuenta procesos mucho más complejos, porque no se aprende solo en la escuela.

—¿De qué manera modificó la tecnología la comunicación y el lenguaje?

—La lengua hay que cuidarla; es una forma de comunicarnos. El lenguaje nos vincula, nos une, y hay que cuidarlo, de lo contrario

nos vamos a comunicar cada vez menos. El descuido del lenguaje tiene vinculación con este proceso de individualización. Concebir la cultura desde un aspecto cuantitativista es, en realidad, pensar en una cultura controlada por la mentalidad financiera, en donde el arte, el tiempo libre, la diversión, no tienen importancia y en



“Se pone la tecnología por encima del diálogo humano. Pero la tecnología es un recurso de la época que va a ser superado por otros.”

todo caso son gastos del Estado. El avance de las empresas sobre el tiempo libre, vinculado con la reducción de la cultura a la mentalidad financiera, muchas veces da por resultado jóvenes ludópatas. Eso también resulta de esta cultura neoliberal.

—Los ataques y las críticas a la educación pública incluyen un

señalamiento hacia lo que el gobierno considera un adoctrinamiento. En este contexto, ¿cómo enseñar sin condicionamientos?

—Muchos docentes tienen miedo y muchos otros van para adelante. “Adoctrinamiento” es una palabra usada con un mal sentido político. Es una operación de negación, además. Una operación política de negación de lo que piensa el otro; una operación de negación del otro como parte del proceso educativo. Eso puede pasar en un grupo político, dentro de la escuela, donde sea. Cuando el Presidente va a una escuela privada religiosa y dice cosas de índole político está adoctrinando...

—¿Cuál es el debate entre docentes en este momento?

—Recientemente se hizo en la Argentina el 10º Congreso Mundial de la Internacional de la Educación. En general las conclusiones se asemejan bastante. La mayor preocupación de los docentes es la desescolarización, que es parte de la destrucción del Estado. En paralelo, es la destrucción de sus propios puestos de trabajo, pero también es un ataque profesional muy serio. En el caso de nuestro país, ahora no se reconoce la paritaria nacional, no reciben el incentivo salarial docente, con lo cual la situación del docente es cada vez peor. En general son poquísimos los docentes secundarios y universitarios que tienen un cargo, suelen tener tres o cuatro, lo que les impide conocer bien a los alumnos, hacer equipo, hacer sociedad. Esta situación genera en el docente muchos problemas, de orden físico, laboral, psicológico. Pasa un gobierno, pasa otro gobierno, y nunca se termina de re-

solver. Me parece que una de las medidas positivas que tomó el gobierno de la provincia de Buenos Aires va hacia ahí, porque lo que se propone es titularizar los cargos directivos.

—En esa línea, ¿cuál es su opinión acerca de las modificaciones en el sistema de evaluación y la eliminación de la repitencia?

—El objetivo es que el alumno no se vaya. Es lo central. A la gente le asusta la no repetición: “ah, no van a repetir. Van a pasar de cualquier manera”. El respeto por los procesos de los chicos no es ir a un plan de absoluta individualización, sino que un docente no tenga 60 alumnos, que tenga 30 y los conozca, que tenga una pareja pedagógica u otro docente que lo pueda acompañar, que existan evaluaciones cualitativas y una mayor cantidad de períodos para rendir exámenes, con grupos opcionales de tutoría de las materias o el aspecto de las materias que deben reforzar. Lo elemental es que si un alumno cursó 11 materias y se llevó tres, ¿por qué va a repetir las que ya aprendió y aprobó? Eso es un castigo, no una medida pedagógica. Es un castigo que retrasa. Si en lugar de eso, en cambio, va a estar parcialmente con el grupo de chicos que tuvo dificultades en matemática, por ejemplo, pero el resto del tiempo va a seguir estando con su grupo de pertenencia, entonces ya estamos hablando de una escuela completamente distinta.

—¿Cómo pensar la educación a futuro?

—Tiene que haber un Estado responsable de la educación, como indica nuestra Constitución y nuestras leyes. El gobierno tiene que habilitar lugares para practicar deportes, para el tiempo libre, la recreación, espacios que motiven el trabajo en grupo, la colaboración. Ojalá los chicos sepan que el futuro solo se alcanzará con soluciones colectivas. ¿De tantas maneras se les está diciendo “vos solo la vas a hacer mejor”, golpeándolos con el emprendedurismo, con el engaño de la superioridad del esfuerzo individual! En cambio, hay que educar para salvar y amar el medioambiente, educar para la paz. Por otra parte es necesario que los chicos aprendan la historia familiar, comunitaria, nacional, latinoamericana y mundial. Si desconocen el pasado, no podrán imaginar ni construir futuros y quedarán atrapados en un presente absoluto, sin destino. También la enseñanza/aprendizaje de la ciencia y la tecnología requieren de su ubicación en la historia, de una nueva mirada humanística. Hoy, en 2024, la paz, el medioambiente, el pensamiento humanístico, la comunidad y el hacer sociedad deben ser los ejes de todos los niveles y modalidades de la educación.

La líder opositora venezolana María Corina Machado rechazó la celebración de unas nuevas elecciones y ofreció las actas electorales en posesión de la oposición para quien las quiera revisar, en una entrevista publicada en el diario español *El País*. Machado subrayó que el resultado de las elecciones presidenciales del pasado 28 de julio “no es negociable”, así como tampoco lo es “la soberanía popular” que, según su punto de vista, le dio su apoyo mayoritario al candidato de la oposición, Edmundo González Urrutia.

“¿En qué cabeza cabe que se haga otra elección? Aquí ya hubo una, bajo los términos del régimen, con una campaña absolutamente desigual. Bajo sus términos fuimos, con sus máquinas, con sus actas... Nosotros las actas que tenemos son documentos oficiales del CNE (Consejo Nacional Electoral). El mundo sabe que arrasamos”, reiteró Machado. En los últimos días en Venezuela circularon especulaciones sobre nuevos comicios.

“Yo creo que es una posición que une a todos los países del mundo cuando dicen que hay que tener una verificación imparcial de las actas”, dijo Machado, quien agregó que las que están en manos de la oposición “están a la orden para

La opositora María Corina Machado descartó nuevas elecciones

“Una verificación imparcial de actas”

La dirigente del antichavismo señaló que la opinión pública mundial reclama la verificación de los registros electorales.

que quien quiera analizarlas, verificarlas, pueda hacerlo” ya que para eso poseen una “base de datos abierta”. Para Machado “se puede hablar ya de transición” aunque aún no tanto “de negociación”.

“Para que exista negociación se requiere que las dos partes quieran. Nosotros estamos decididos a participar de una negociación que parta del respeto a la soberanía popular del 28 de julio”, planteó Machado y agregó: “Es una negociación para la transición, no para compartir el poder u otras ideas que han surgido” en la que la oposición está dispuesta “a dar garantías, salvoconductos e



María Corina Machado insiste en que ganaron.

I EFE

incentivos” a Maduro y otros dirigentes chavistas.

El fiscal general de Venezuela, Tarek William Saab, aseguró ayer que la página web creada por la oposición para publicar las presuntas actas electorales tiene como objetivo “incitar al odio en la audiencia internacional contra las instituciones de Venezuela”. En entrevista con Globovisión, Saab aseguró que la derecha venezolana opera junto a los distintos gobiernos de Estados Unidos, quienes “aparte de ser mercenarios buscan un cambio de la información, distorsionada y falsa de la realidad nacional”.

En enero de este año la Corte Suprema de Venezuela ratificó la inhabilitación política contra Machado, quien fue electa en primarias como la candidata de la oposición para enfrentar a Maduro. Machado ya había sido inhabilitada por un año en 2015 por asistir como “embajador alterno” de Panamá a una reunión de la OEA, donde denunció supuestas violaciones a derechos humanos en Venezuela. La sanción fue extendida a 15 años en junio de 2023 por haber “solicitado la aplicación de sanciones y bloqueo económico que generó daños en la salud venezolana”.

Opinión | Por Atilio A. Boron

El petróleo y las actas

Noticias del día informan por diversos medios de la globosfera hispanoparlante que el gobierno del Brasil no aceptará el fallo de la Sala Electoral del Tribunal Supremo Constitucional de Venezuela en el litigio por el resultado de las elecciones. En similar tesitura se encuentran los gobiernos de Colombia y México y, con una postura más beligerante, el de Chile.

¿Qué es lo que revela esta actitud? Simple: la enorme eficacia del poder de chantaje del imperio, que a través de una ofensiva mediática, diplomática y económica sin precedentes (peor aún que la que sufriera el presidente Salvador Allende en Chile porque en esa época los medios tenían un poder de fuego mucho menor y las redes sociales aún no habían nacido) ha logrado instalar como una certeza inapelable la idea de que la elección de Nicolás Maduro fue fraudulenta.

Tal embuste no es otra cosa que una muestra más del poder de la propaganda elaborada por las usinas de mentiras y fake news basadas en Estados Unidos, que desde hace meses venían anunciando que habría fraude en las elecciones venezolanas. Y lo anunciaban con la misma irresponsabilidad e impunidad con la que antes decían que había armas de destrucción masiva en Irak. Desgraciadamente, los gobiernos latinoamericanos parecen impotentes para neutralizar la extorsión diseñada en Washington y ejecutada por centenares de medios y machacada por miles de lenguaraces que vociferan a coro

la misma melodía: ¡hubo fraude, muestren las actas!

Pero resulta que cuando el miércoles pasado la derecha tuvo ocasión de mostrar las actas que demostraban su triunfo ante la Sala Electoral del Tribunal Superior Constitucional sus voceros no mostraron absolutamente nada. Es más, dijeron textualmente y cito que ellos “no tienen actas de escrutinio de los testigos de las mesas, ni listados de testigos, aduciendo además que no participaron en el proceso de traslado y resguardo de material alguno. Igualmente, señalaron que la organización Sumate es parte del equipo asesor técnico de la Alianza Plataforma Unitaria Democrática, y a su vez desconocieron quien o quienes realizaron la carga de la información de las presuntas actas de escrutinio en la página web de esa organización que le otorgaban la victoria a Edmundo González Urrutia.”

Pese a tan rotunda confesión, el gobierno del presidente Lula da Silva sigue exigiendo que “se muestren las actas”, actitud no sólo insólita e irrespetuosa de los asuntos internos de un estado hermano sino que además resulta paradójica porque, ¿dónde están las actas que demuestran que Lula ganó las elecciones del 2022? ¿Las exhibió alguna vez? No, pese a las denuncias de los bolsonaristas y de Steve Bannon. Tampoco las exhibieron, porque no las hay, Joe Biden, y varios gobernantes más. Lo que ocurre es que en el sistema electoral brasileño, menos con-

fiable que el venezolano, esas actas no existen; no hay comprobantes en sostén papel que confirmen el resultado electoral que arrojan las máquinas de votación. Sólo existe la ciega y suicida confianza en que éstas no pueden ser hackeadas y el resultado electoral que proporciona el dispositivo informático es la fiel transcripción de la voluntad ciudadana. Creencia por lo menos temeraria, cuando no absurda o irrisoria. Precisamente por esta falta de transparencia, al no poder cotejar el resultado electrónico con las papeletas electorales, países como Reino Unido, Alemania, Finlandia, Holanda, Irlanda, Kazajistán y Noruega han prohibido el voto electrónico. Repito: ¿dónde están sus actas, presidente Lula? ¿Por qué se las exige ahora al gobierno bolivariano?

El gobernante brasileño y sus asesores deberían en cambio tener muy en claro que lo que está en juego en Venezuela no es el veredicto electoral sino la apropiación por parte de Estados Unidos de las inmensas reservas petroleras de aquel país. Es una inocentada pensar que toda esta metralla del sicariato mediático es por unas actas o un porcentaje de votos. “Es el petróleo, estúpido”, podemos decir parafraseando a Bill Clinton. Y la voluntad de saqueo de Washington no va a aplacarse robándose tan sólo el petróleo venezolano. Tome nota, presidente Lula: también vienen por el “Presal” brasileño, que con sus casi 14.000 millones de bariles —nada, en comparación a los más de

300.000 que posee Venezuela— constituye aun así un bocado que excita el insaciable apetito del imperio y ya verá como también tratarán de apoderarse de esa riqueza que pertenece a todos los brasileños.

¿Le parece casual que la IVª Flota de Estados Unidos, desactivada desde 1950, se haya reactivado en 2008 pocos meses después de que usted anunciara el descubrimiento del Presal, saludándolo como “la segunda independencia para el Brasil”? No hay casualidades en el mundo de la geopolítica, presidente. Pero para apoderarse del petróleo y gas brasileños, Washington primero debe romper el bloque sudamericano y fomentar la enemistad entre Brasil y Venezuela, impedir que estos dos grandes países puedan actuar de consuno y así quedar inermes ante el imperio. Están a punto de lograrlo. Ojalá pueda usted liberarse de la extorsión a la que lo somete el imperio con su ejército de operadores, pseudoperiodistas, diplomáticos contratados y politiqueros venales que lo atacan día y noche y reconozca, de una vez, que Nicolás Maduro es el legítimo presidente de Venezuela y que las denuncias de la oposición carecen de todo fundamento, como ha quedado probado en sede judicial. Y, además, que se elabore sin más demora un proyecto conjunto en el marco de la Unasur, para defender las enormes riquezas de Sudamérica. De no ser así, éstas pasarán vía la IVª Flota y el Comando Sur, a manos de Estados Unidos.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, afirmó en una entrevista difundida ayer en televisión que su predecesor y ahora candidato presidencial republicano, Donald Trump, representa un “peligro real para la seguridad de Estados Unidos” en caso de ganar el 5 de noviembre.

“Escúchenme atentamente. Si (Trump) gana estas elecciones, miren lo que sucederá. Es peligroso. Es un peligro real para la seguridad de Estados Unidos”, dijo a la cadena CBS News el presidente de 81 años, quien renunció a postularse para un segundo mandato luego de que su flojo desempeño en el primer debate televisivo contra Trump en junio reflatara temores por su edad y capacidad mental.

“Estamos en un punto de inflexión en la historia mundial y la democracia es la clave”, resaltó el mandatario demócrata Biden, quien ha mantenido perfil bajo desde que comunicó que retiraba su candidatura a la presidencia.

En la breve entrevista televisiva, grabada en la Casa Blanca la semana pasada, Biden apareció con mal semblante pero coherente, admitiendo nuevamente que fracasó en el debate aunque enfatizó que en términos de salud no tiene “ningún problema serio”.

El presidente de EE.UU. habló de la amenaza a la seguridad del país

Biden alertó sobre el “peligro” de votar a Trump

“Estamos en un punto de inflexión en la historia mundial y la democracia es la clave”, dijo el mandatario demócrata y apuntó contra el candidato republicano.

“Una cuestión crítica para mí sigue siendo —y no es broma— mantener esta democracia”, sentenció Biden. Asimismo, señaló que hará campaña por la vicepresidenta Kamala Harris, quien quedó como nominada a la carrera presidencial. Dijo que estará presente en eventos de campaña en estados clave, incluyendo Pensilvania.

El mandatario anunció que se bajaba como candidato a las elecciones estadounidenses el pasado 21 de julio, tres semanas después del debate que compartió con Trump. El lugar de Biden en la boleta lo ocupa ahora Kamala Harris, quien eligió como candidato a vicepresidente al go-



Biden se retiró de la carrera por la reelección.

EFE

bernador de Minnesota, Tim Walz, quien se define como un hombre de “valores progresistas”.

Harris aventaja al magnate Trump en tres estados cruciales de cara a las elecciones de noviembre en Estados Unidos, según nuevas encuestas divulgadas el sábado, aparentemente revirtiendo la distancia que el expresidente había logrado allí el año pasado.

Los sondeos de intenciones de voto realizados por *The New York Times* y Siena College mostraron que la candidata demócrata supera al republicano Trump por un margen idéntico de 50% a 46% en Michigan, Pensilvania y Wisconsin.







AM750.COM.AR

GRUP OCTUBRE

ESCUCHÁ SU MIRADA

VICTOR HUGO

LUNES A VIERNES DE 9 A 13 HS.

LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

La cifra de palestinos muertos en Gaza roza los 40 mil a la espera del recuento final de víctimas del ataque contra una escuela el sábado en la capital, Ciudad de Gaza, en el que perdieron la vida unas 100 personas, según Hamas. Mientras, en la sufreña Jan Yunis Israel redujo una vez más el tamaño de la zona humanitaria en la que se hacían miles de personas. El primer ministro, Benjamin Netanyahu, sigue insistiendo en continuar con la guerra "hasta la victoria", a pesar de las críticas internas y las presiones renovadas para alcanzar un alto el fuego.

Las autoridades gazatíes informaron que una cuarta parte de los casi 40 mil palestinos fallecidos son jóvenes de entre 18 y 29 años. Con motivo del Día Internacional de la Juventud que se celebra hoy, las autoridades de la Franja denunciaron que el 24 por ciento de los fallecidos en los 10 meses de guerra eran jóvenes de entre 18 y 29 años, el 26 por ciento hombres y el 22 por ciento mujeres, recogió la agencia palestina de noticias Wafa.

Ayer continuaron los ataques contra toda la Franja, dejando al menos 22 muertos. Los ataques impactaron especialmente sobre la castigada ciudad de Jan Yunis, en el sur, donde el Ejército israelí ordenó evacuar más partes de la designada zona humanitaria en el norte de la localidad, reduciendo todavía más el espacio seguro del enclave dos días después de lanzar una nueva ofensiva terrestre en la localidad.

En la zona humanitaria de Mawasi, al oeste de la ciudad, cada vez más personas se hacían en un enjambre de tiendas de campaña en la playa, con pobres condiciones humanitarias, a la luz de las nuevas órdenes de evacuación. "El área en la que te encontrás se considera una zona de combate peligrosa", dijo en la red social X el vocero militar israelí, Avichay Adraee, cuando llamó a evacuar el barrio de Al Jalaa.

Jan Yunis fue históricamente el bastión de las milicias palestinas

Casi 40 mil muertos desde el inicio de la guerra en Gaza

Israel reduce las áreas humanitarias

Las autoridades gazatíes informaron que una cuarta parte de los palestinos fallecidos son jóvenes de entre 18 y 29 años.



En el ataque israelí a una escuela murieron numerosas mujeres y también niños.

AFP

en Gaza y, en los últimos días, el Ejército volvió a ordenar la evacuación de múltiples barrios: Al Salqa, Al Qarara, Bani Suhaila, Abasan, Khirbet Khuza'a, todos en el este y noreste de la ciudad. El 4 de agosto Israel también ordenó la evacuación de barrios del sudeste de la ciudad, después de una incursión a finales de julio que dejó unos 300 muertos.

Tanto en Jan Yunis como en Ciudad de Gaza el Ejército lleva

a cabo ofensivas sobre territorios en los que ya había dado por neutralizadas a las milicias palestinas, algo que desata cada vez más críticas entre la sociedad israelí, incluso entre los círculos militares, de acuerdo a un artículo del diario local *Yedioth Ahronoth*. "El objetivo es la victoria", insistió ayer Benjamin Netanyahu, quien planteó que los soldados israelíes "están destruyendo a Hamas de manera sistemática

das atacaron en las últimas 24 horas unos 30 objetivos en la Franja de Gaza, entre milicianos, almacenes de armamento y lugares de lanzamiento de cohetes, sin hacer mención al bombardeo contra Al Tabaín.

En Ciudad de Gaza, en el norte de la Franja, los servicios de emergencia seguían ayer activos en la escuela bombardeada la víspera, donde murieron al menos 93 personas, entre ellas numero-

La Liga Árabe, Irak, Irán, Qatar, Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudita, Líbano, Jordania, Francia y la Unión Europea condenaron el bombardeo. Ayer se sumó el gobierno de Portugal, que consideró "intolerable" el ataque a escuelas en Gaza y apeló a que se respete el derecho humanitario y se produzca un alto el fuego "inmediato e incondicional". En la región los gobiernos de Colombia, Perú y Venezuela condenaron el ataque que causó una "espeluznante masacre".

Hamas exigió aplicar el plan de tregua en Gaza presentado por el presidente estadounidense Joe Biden "en lugar de realizar más negociaciones". Las conversaciones mediadas por EE.UU., Egipto y Qatar no arrojaron ningún resultado hasta el momento. Israel aceptó el viernes reanudarlas a partir del 15 de agosto. Biden presentó el 31 de mayo un plan, que atribuyó a Israel, que consta de tres fases. La primera prevé una tregua de seis semanas y una retirada israelí de las zonas densamente pobladas de Gaza, así como un canje de rehenes retenidos en el territorio palestino por presos palestinos detenidos en Israel.

En su comunicado, Hamas "pide a los mediadores que presenten una hoja de ruta para implementar" ese plan, "basado en la visión de Biden y en las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU". En el poder en la Franja de Gaza desde 2007, Hamas urgió a los mediadores a "forzar al ocupante (israelí) a aplicar ese plan, en lugar de llevar a cabo más negociaciones o presentar nuevas propuestas que sirvan de cobertura a la agresión de la ocupación".

El jefe de la diplomacia de la Unión Europea, Josep Borrell, aludió a posibles sanciones después de acusar a un ministro israelí de extrema derecha de incitar a crímenes de guerra en Gaza. El ministro de Seguridad Nacional de Israel, el Itamar Ben Gvir, llamó a cortar el flujo de combustible y ayuda a los civiles palestinos. Borrell también repudió los dichos del ministro de Finanzas israelí, Bezalel Smotrich, quien había dicho que el hambre de los niños en Gaza sería "justificada y moral".

La guerra estalló el 7 de octubre cuando milicianos islamistas mataron a 1.198 personas, en su mayoría civiles, en el sur de Israel, según un balance basado en datos oficiales israelíes. También tomaron 251 rehenes, de los cuales 111 siguen secuestrados en Gaza aunque 39 de ellos habrían muerto, según el Ejército israelí. La ofensiva israelí en Gaza deja hasta ahora 39.790 muertos, según el ministerio de Salud del gobierno de Hamas, que no detalla el número de civiles y combatientes muertos.

JULIO EDUARDO GALEANO

Compañero gráfico detenido desaparecido el 12 de agosto de 1977
(Trabajador del Diario *El Debate*)



*Aun caminan contigo,
Aun caminan conmigo,
Los que nunca se fueron,
Los que nunca se han ido.*

*Hasta el fin de los tiempos,
Los desaparecidos,
Los compañeros nuestros,
Nuestros seres queridos.*

TERESA PARODI

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fgeb.org.ar

Los soldados dijeron a *Yedioth Ahronoth* que el gobierno israelí no fijó un "objetivo a largo plazo" sobre la guerra en Gaza.

con el objetivo de demoler las capacidades militares y gubernamentales, además de liberar a los rehenes".

Los soldados entrevistados por *Yedioth Ahronoth* critican que el gobierno israelí no fijó un "objetivo a largo plazo" sobre la guerra en Gaza y que la situación actual es de "estancamiento". Por su parte un comunicado castrense aseguró ayer que las fuerzas arma-

dos mujeres y niños, según la Defensa Civil del territorio. "Nos llevará dos días más identificar a los cuerpos despedazados", indicó un portavoz de esa administración, Mahmud Basal. El Ejército israelí afirmó que ese establecimiento servía de base a Hamas y la Yihad Islámica para realizar ataques contra sus soldados e indicó que en esa operación mató a "al menos 19 terroristas".

FUTBOL El Independiente de Vaccari sorprendió a Estudiantes en La Plata

Usó la cabeza para salir de su mal momento

El Rojo volvió al triunfo tras cuatro fechas, un resultado que puede confundir a algunos de sus barrabravas. El Pincha jugó muy mal y se alejó de la cima.

Por Juan José Panno

Los barrabravas de Independiente que el viernes último fueron al predio de Villa Domínico a conversar con los referentes del plantel deben creer, seguramente, que el triunfo del equipo en La Plata está relacionado con este apriete. “La próxima no hablamos”, habían dicho a modo de advertencia. Y en realidad lo que pasó fue que al Rojo se encontró con un rival que jugó muy por debajo de sus posibilidades; que dio ventajas en jugadas que suelen ser su fuerte y que mostró impotencia para revertir situaciones adversas.

De menor a mayor en el partido, con tranquilidad en el cierre, el equipo de Vaccari logró una inquestionable victoria.

Dos cabezazos después de sendos córners alcanzaron para que Independiente se fuera de La Plata con tres puntos en el bolsillo y una sonrisa en los labios.

El visitante se puso en ventaja a los 34 minutos con un testazo del debutante Kevin Lomónaco a la salida de un córner. Los lanzamientos de esquina habían sido hasta ese momento (tres para cada uno) las instancias en las que más se podía pensar que el cero no era inquebrantable. Acertó Lucas González en el centro y más acertó Lomónaco poniendo la cabeza antes que su marcador, Lollo, para derrotar a Mansilla.

El arquero había tenido una correcta intervención antes, en un remate de Ávalos desde un ángulo muy cerrado. Del otro, Rey sólo había tenido un par de revolcones en esos 45 iniciales en los que Estudiantes elaboró algunas jugadas que insinuaban mucho, pero invariablemente terminaban en nada.

En el arranque del segundo tiempo otro córner, otro buen centro de González y un excelente cabezazo con el parietal derecho de Ávalos sentenciaron la cuestión.

Estudiantes terminó el partido con 10 jugadores por la expulsión de Ascacibar en una de las actuaciones más flojas de los últimos tiempos.

Una victoria les hubiera permitido entreverarse en la punta: la derrota los dejó llenos de dudas.

ESTUDIANTES	0	INDEPENDIENTE	2
Mansilla		Rey	
Meza		Vera	
Lollo		Lomónaco	
F. Rodríguez		Laso	
G. Benedetti		D. Pérez	
Palacios		Loyola	
Ascacibar		Marcione	
E. Pérez		R. Martínez	
N. Benedetti		L. González	
L. Giménez		Ávalos	
Carrillo		S. López	
DT: E. Domínguez		DT: Vaccari	

Estadio: Estudiantes de La Plata.
Árbitro: Sebastián Zunino.
Goles: 34m Lomónaco (I); 62m Ávalos (I).
Cambios: 46m Cetré por N. Benedetti (E) y Arzamendia por G. Benedetti (E), 53m Tarzia por S. López (I), 76m Vallejo por L. González (I), 82m Kociubinski por L. Giménez (E), 85m Fedorco por Vera (I) y Maestro Puch por Ávalos (I).
Incidencia: 80m expulsado Ascacibar (I).



Vaccari apostó por Lomónaco y el defensor pagó. Fotobaires

Vélez empató con Banfield y está a dos de Huracán

Quedó con ganas de hacer punta

Tras ir arriba en el marcador, Vélez igualó 2-2 de visitante con Banfield y no le alcanzó para prenderse en lo más alto de la tabla. El equipo de Liniari terminó el partido con 10 jugadores por la expulsión de Ascacibar en una de las actuaciones más flojas de los últimos tiempos.

BANFIELD	2	VELEZ	2
Sanguinetti		Marchiori	
G. Enrique		J. García	
Maciel		Mammana	
N. Hernández		V. Gómez	
Bonifacio		E. Gómez	
Y. Rodríguez		Ordóñez	
Soraire		Bouzat	
J. Álvarez		Pizzini	
M. González		Aquino	
I. Rodríguez		T. Fernández	
Sepúlveda		B. Romero	
DT: Munúa		DT: Quinteros	

Estadio: Banfield. **Árbitro:** Pablo Dóvalo.
Goles: 16m Pizzini (V); 57m Aquino (V), 62m y 75m Sepúlveda (B). **Cambios:** 63m De Ritis por G. Enrique (B), 64m Bisanz por Soraire (B) y Cañete por I. Rodríguez (B), 67m Santos por T. Fernández (V), 71m Pernicone por Mammana (V) y M. Pellegrini por Pizzini (V), 85m M. Roldán por M. González (B), 90m Aranda por N. Hernández (B). **Incidencia:** 54m Marchiori (V) le atajó un penal a I. Rodríguez (B).



Sin ventajas en el Sur. Fotobaires

LIGA PROFESIONAL

Posiciones

Club	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Huracán	20	10	5	5	0	11	4
Unión	19	10	5	4	1	10	5
Atl. Tucumán	19	10	5	4	1	11	7
Vélez	18	10	5	3	2	16	8
Instituto	18	10	5	3	2	13	7
Racing	17	10	5	2	3	17	9
Talleres	17	10	4	5	1	15	11
Belgrano	16	10	4	4	2	14	14
River	15	10	4	3	3	14	9
Estudiantes	15	10	4	3	3	13	9
Rosario C.	15	10	4	3	3	13	10
Ind. Rivadavia	15	10	4	3	3	7	5
Riestra	15	10	5	0	5	11	10
Lanús	15	10	4	3	3	15	16
Boca	14	10	3	5	2	12	8
Gimnasia	13	10	4	1	5	12	12
Argentinos	13	10	4	1	5	8	12
Sarmiento	12	10	3	3	4	8	9
Independiente	11	10	2	5	3	7	9
Platense	11	10	3	2	5	8	11
Newell's	11	10	3	2	5	6	11
Banfield	10	10	2	4	4	9	14
Godoy Cruz	9	8	2	3	3	5	8
Tigre	9	9	2	3	4	10	15
San Lorenzo	7	9	1	4	4	5	8
Barracas C.	7	10	1	4	5	5	12
Def. y Justicia	5	10	0	5	5	7	17
C. Córdoba	4	10	1	1	8	9	21

En Victoria

El partido de hoy

TIGRE: Zenobio; Ortega, Leizza, Nardelli, Benegas; Cardozo, Garray, Armoa, Maroni, Galván, Monzón. **DT:** S. Domínguez.
GODOY CRUZ: Pétrolí; Arce, Barrios, Rasmussen, Luciano; Poggi, Leyes, N. Fernández; Altamira, S. Rodríguez, Barrea. **DT:** Oldrá.
Estadio: Tigre.
Árbitro: Pablo Echavarría.
Hora: 19. **TV:** Pública.

Central Córdoba

Por fin sumó de a tres

Instituto venció 2-0 a Platense en Córdoba y pelea en el lote de arriba, gracias a los goles de cabeza de Fernando Alarcón y el ingresado Facundo Suárez. El Calamar manejó mejor la pelota y estuvo más cerca de abrir el marcador en el primer tiempo. El complemento tuvo grandes respuestas del arquero local Roffo a los cabezazos de Pellegrino y en los fatales descuidos de la defensa visitante, que derivaron en los goles de Alarcón y Suárez luego de dos tiros de esquina, uno de cada costado. De su lado, Central Córdoba derrotó 2-0 a Defensa en el Madre de Ciudades. Con goles de Rafael Barrios y Matías Godoy, el equipo de Omar De Felipe logró su primer triunfo en el torneo —sigue último— ante el Halcón de Francisco Meneghini, que quedó penúltimo, como único equipo que todavía no pudo ganar en lo que va del certamen.



El Stade de France estuvo a pleno para el cierre.

I AFP

La próxima competencia se celebrará en Los Angeles en 2028

París tuvo su fiesta de clausura

El Stade de France fue el escenario para la ceremonia, con otra gran exhibición musical que llenó de emoción a la capital francesa.

Desde París

Los desenlaces suelen provocar nostalgia, desarraigo y sensación de vacío. Los acontecimientos deportivos transitan por esas sensaciones con frecuencia, principalmente los dos más importantes del planeta, como son los mundiales de fútbol y los Juegos Olímpicos.

La ciudad de París fue el centro de la escena por estos últimos, desde el 26 de julio pasado, con episodios que conmovieron por atravesar felicidades, tristezas, frustraciones y hasta algunas sorpresas.

El período para llegar a Los Angeles 2028 volverá a ser de cuatro años, a diferencia de los tres que pasaron desde Tokio, por la situación de pandemia que lo retrasó uno.

El cierre en la capital francesa volvió a emocionar, de la misma manera que ocurrió aquella fecha con la apertura, cuando las delegaciones desfilaron a lo largo del río Sena. El Stade de France, en el barrio de Saint Denis, fue el escenario para la despedida, colmada casi (alberga 80 mil personas) en su totalidad.

La cantautora local Zaho de Sagazan fue la que inició el show desde el Jardín de las Tullerías, donde se encontraba el pebetero, y el nadador León Marchand, quien ganó cuatro medallas de oro, fue el que

tomó el candelero con la llama para trasladarla al estadio y luego el encargado de apagarla, ante la aclamación del público.

La Marsellesa fue entonada por una orquesta sinfónica, luego del saludo entre el presidente francés, Emmanuel Macron, y el responsable del Comité Olímpico Internacional (COI), el alemán Thomas Bach.

Los países participantes exhibieron a sus abanderados, y Argentina lo hizo con el ciclista José Torres Gil, primero en BMX, y Eugenia Bosco, que junto a Mateo Majdalani obtuvieron la plata en vela. El montaje principal en el centro del campo, con la forma de los cinco continentes, se fue rodeando con las 205 delegaciones, que contaban con nueve mil atletas y equipos técnicos.

Las maratonistas femeninas fueron premiadas en medio de la fiesta. La neerlandesa Sifan Hassan recibió la medalla de oro de parte de Bach; la etíope Tigst Assefa la de plata; y la keniana Hellen Obiri la de bronce.

El pianista francés Alain Roche interpretó el “Himno a Apolo”, sentado en un piano suspendido en el aire de manera vertical, junto con el tenor lírico Benjamin Bernheim, quien elevó la ceremonia de clausura con su voz.

La música y el juego de luces es-

tuvo presente a lo largo de la noche parisina. El reconocimiento a los voluntarios se envolvió con un gran aplauso de todo el estadio. Los 270 artistas realizaron sus performance con cinco anillos dorados que luego terminaron formando el símbolo olímpico.

El espectáculo de Phoenix, un grupo de indie rock francés formada en Versalles, a finales de la década del '90, fue otro de los puntos culminantes.

El presidente del Comité Organizador de los Juegos, el exdeportista Tony Estanguet, dio su discurso final agradeciendo por todos los esfuerzos que se hicieron para llevar adelante la competencia. Bach, más tarde, resaltó el espíritu olímpico que se dio en París, y prometió seguir evolucionando en materia deportiva.

Los Angeles —la gimnasta Simone Biles fue la que recibió la bandera con los anillos— será a partir de ahora la próxima meta. La cifra exacta es de 1460 días, para que en la capital del cine —Tom Cruise apareció desde lo alto del estadio— estadounidense se vuelva a encender el fuego olímpico.

Lo que París dejó fue sublime, no sólo por el recuerdo de los 100 años que transcurrieron desde la última vez que la tuvo como protagonista, sino por la impronta de una ciudad inigualable.

Página 12 en Francia

Por Florencia Mó

Desde París

Es difícil hacer un análisis justo, cuando tantas son las variables que definen los logros y las frustraciones de los atletas, teniendo en cuenta el siempre particular contexto económico nacional, pero también los momentos de cada deporte, las generaciones que se van, el tiempo de recambio, situaciones puntuales emocionales de atletas individuales u otras de equipo que influyen en el resto. Cada logro pareciera tener el tinte de milagro, no justamente porque sea algo imposible, sino porque quizás lo imposible es compararse con las estructuras y apoyos de otros países europeos, asiáticos u oceánicos. “La estructura que tiene Países Bajos es diferente, 100% profesional y nosotros 100% amateur. La política y lo que hay detrás es mucho más grande que nosotras, pero me voy a quedar con el esfuerzo que hacemos”, afirmó Rocío Sánchez Moccia, capitana de Las Leonas, en conferencia de prensa después de haber ganado el bronce. Otra de las jugadoras de la Selección Argentina, Sofía Toccalino, también habló de esta situación: “Cada jugadora que pasó por este equipo dejó la vida sin esperar nada. Entrenamos como si fuésemos profesionales y no dejamos de ser amateurs, pero el amor por esta camiseta y el legado que tienen estas Leonas es mucho más grande que todo”.

¿Cuáles son las razones entonces de haber ganado tres medallas? ¿Es casualidad, es un milagro, podría Argentina haberse ido con las manos vacías de París o debería haber ganado mucho más? A continuación todo el análisis de estos tres logros y del resto de la delegación argentina.

El oro del Maligno

José Torres Gil fue el responsable de la primera gran alegría para la delegación nacional. Un logro totalmente inesperado para el cordobés que había entrado por la ventana a la cita olímpica después de una reasignación de la Unión de Ciclismo Internacional. Su gran objetivo era llegar a la final, pero un desempeño descollante en la primera de las dos rutinas

Los motivos de este logro quizás puedan explicarse por la desfachatez de Maligno Torres al momento de armar su rutina.

posibles lo coronaron en el Olimpo para ganar la medalla dorada y para que luego fuera elegido como uno de los abanderados de la ceremonia de clausura de la delegación argentina. Los motivos de este logro quizás puedan explicarse por la desfachatez de Torres al momento de armar su rutina; su inconsciencia ya que compitió con parte de su lado izquierdo del cuerpo quebrado, y además de su gran talento, a que tiene una pista específica para entrenarse en Córdoba que fue inaugurada en 2019, en el Polo deportivo Mario Kempes. Antes de viajar a París, Maligno visitó la pista que estaba en refacción y por tener el mantenimiento correspondiente para que puedan seguir utilizándolo de la mejor manera, no solo el medallista olímpico sino otros atletas de Latinoamérica que hasta se mudan a la ciudad cordobesa para poder entrenarse ahí.

La vela de Plata

Dicen que el trabajo siempre paga, en este caso Eugenia Bosco y Mateo Majdalani están juntos preparándose desde hace siete años cuando, quien fuera entrenador de Cecilia Carranza y Santiago Lange en Río 2016, llamó a la sampedrino para formar un equipo. En la clasificación a Tokio 2020 no lograron superar a los entonces campeones olímpicos de la clase Nacra 17. Pero rumbo a París 2024 Bosco/Majdalani quedaron novenos en el Mundial, lo que los depositó directamente en los Juegos Olímpicos. Justamente fue Lange quien los esperó en la llegada, a orillas de la Marina de Marsella después de la medal race. “Estoy absolutamente seguro de que Mateo va a traer una medalla para Argentina”, había dicho Lange en televisión, ocho años atrás después de ser campeón olímpico.

Majdalani aferrado a dos piedras de cuarzo que tenían en el barco y Bosco a las sogas de color verde, dejaron todo durante las doce regatas en las que quedaron segundos para llegar a la Medal Race con muchas chances de medalla. En la última en la que los puntos suman doble quedaron séptimos pero delante de Nueva Zelanda y con Gran Bretaña descalificada, pudieron asegurar la plata.

La dupla que vive en España desde 2021 fue entrenada por Javier Conte, quien había sido medallista olímpico de bronce en Sidney 2000, en la clase 470. “La mejor decisión que tomaron fue en 2021 venirse a vivir a Europa. Fue una excelente decisión para estar cerca, pero fue un esfuerzo enorme porque dejaron su familia, el desarraigo”, afirmó el atleta que fue abanderado en los Panamericanos Lima 2019. El hecho de ir al viejo continente para estar más cerca y tener mayor acceso a las competencias es otra de las razones de este logro y



José Torres (BMX Freestyle) luce su medalla de oro.

NA

París 2024

Medallero

Puesto	País	Oro	Plata	Bronce	Total
1	EE.UU.	40	44	42	126
2	China	40	27	24	91
3	Japón	20	12	13	45
4	Australia	18	19	16	53
5	Francia	16	26	22	64
6	Países Bajos	15	7	12	34
7	Gran Bretaña	14	22	29	65
8	Corea del Sur	13	9	10	32
9	Italia	12	13	15	40
10	Alemania	12	13	8	33
52	Argentina	1	1	1	3



Bosco y Majdalani con sus medallas de plata.

AFF

PARÍS 2024 Balance de la delegación argentina, que quedó 52 en el medallero

Los tres “milagros” que completaron el casillero

La cosecha nacional terminó con una medalla de cada color. La historia de cada logro, cómo le fue al resto de la delegación. ¿Qué esperar para el próximo ciclo olímpico?

la lejanía tiene mucho que ver con las dificultades de mantenerse en la elite en otros deportes.

La tradición de este deporte en el país es inmensa, después del boxeo es la disciplina que más preseas ha cosechado con 11 y lo ha hecho ininterrumpidamente desde Atlanta '96, solo con la excepción de Tokio 2020.

Leonas de Bronce

Nadie puede negar que la Selección Argentina femenina de hockey es el mejor equipo nacional porque ninguna disciplina se ha mantenido tantos años en la elite del deporte mundial. Cuando se gestaron Las Leonas en Sidney 2000 nadie podía imaginar que veinticuatro años después el hockey siguiera en lo más alto. Seis medallas en siete Juegos Olímpicos y cada vez que este equipo llegó a semifinales se subió al podio. Parece injusto la negación de la dorada, que por ejemplo Los Leo-



Las Leonas se colgaron el bronce.

AFF

nes sí consiguieron en Río 2016, justamente la única vez de las últimas ediciones en la que Las Leonas no llegaron al podio. Tres plateadas y tres bronce con el de París 2024 dejan al hockey como el tercer deporte que más medallas le dio al país con siete. Quizás ese oro que venían a buscar a la capital francesa se niega para mostrar lo que todavía falta o las grandes diferencias que hay en cuanto infraestructura y preparación con las demás potencias, porque sí Las Leonas también lo son. La sede en la que jugaron fue el estadio Yves-Du-Manoir, el único recinto de todos los Juegos Olímpicos que se volvió a utilizar después de París 1924, cuando fue el estadio principal de aquella época. Lo importante que será este estadio que

hasta se jugó la final del Mundial 1938 entre Hungría e Italia y en 1972 Carlos Monzón peleó contra Jean Claude Bouttier por el campeonato del mundo.

Los diplomas y la delegación

Los primeros en llegar a la Villa Olímpica fueron Los Pumas Seven y Damian Jajarabilla, la Selección de rugby no quedó muy contenta con París, más allá del resultado que estuvo por debajo de lo esperado. Su entrenador, Santiago Gómez Cora, había declarado: “Hostilidad, estadios, la gente que recibía insultos en la calle, familiares y amigos, la verdad que no me quedo con nada de París. Hacía 35 grados y no

había aire acondicionado. Los chicos no durmieron las dos primeras noches”. Por su parte, Jajarabilla representó al país después de 36 años en tiro con arco. Los grandes ausentes de estos Juegos fueron el beach voley con presencia asegurada desde que se incorporó al programa olímpico en Atlanta 1996 y el boxeo que por primera vez no tuvo representación en 100 años.

En el segundo día Pablo Simonet de Los Gladiadores le propuso casamiento a Pilar Campoy de Las Leonas, las redes se llenaron de videos y el momento del pedido que compartieron los dos equipos en la Villa Olímpica en Saint Denis.

En el atletismo hubo altas y bajas. La desazón de Belén Casetta en zona mixta después de correr los 3.000 metros con obstáculos fue uno de los momentos fuertes de la competencia porque la marplatense pidió perdón por su rendimiento. Estaba ilusionada con

estar en la final y quedó realmente lejos de la marca necesaria. Por otro lado, Elian Larregina se clasificó a las semifinales de 400 metros, lo que significó un logro histórico para el deporte, como también el resultado de Florencia Borrelli en maratón en el último día de competencia que quedó 21ª con un tiempo de 2:29.29. Otra actuación para destacar fue el cuarto puesto de Agustín Vernice en canotaje, que mejoró la octava posición en la final de Tokio y quedó cerca del bronce.

Los equipos como el handball, el voley y el fútbol rindieron por debajo de lo esperado. Quizás no por los resultados finales, pero sí por el rendimiento deportivo. Es decir era muy difícil para el voley conseguir otro podio pero sí se esperaba ganar algún partido que permitiera soñar con los cuartos de final. Mismo Los Gladiadores que esperaban ganar al menos un partido y se fueron con las manos y el corazón vacíos.

Fernanda Russo habló de la salud mental y puso en primera plana lo que sufrió después de Tokio. Cada vez más son los deportistas que se animan a hablar de lo que les pasa y no de lo netamente deportivo, como Macarena Ceballos que le agradeció a José María Larocca, el jinete argentino que costó gran parte de su preparación desde marzo hasta la competencia olímpica.

Rumbo a Los Ángeles

El nuevo ciclo olímpico comenzará en Santa Fe, en 2026, seguirá en Lima y culminará en Los Ángeles. Los atletas tendrán un tiempo para replantearse y ver cómo seguir. Habrá que ver qué pasa con las becas y el presupuesto en un contexto que pareciera ser cada vez más desfavorable para los atletas por las últimas medidas y declaraciones de los directores de las entidades que regulan en el deporte nacional. Si la situación sigue así incluso los Malignos, Las Leonas y navegantes la tendrán cada vez más difícil para cumplir nuevos “milagros”.

La tradición de la vela en el país es inmensa, después del boxeo es la disciplina que más preseas ha cosechado, con once.

Tres plateadas y tres bronce con el de París 2024 dejan al hockey como el tercer deporte que más medallas le dio al país, con siete.

Por Osvaldo Arsenio *

PARIS 2024 Análisis sobre el dominio en el medallero y las políticas deportivas

Terminan los Juegos con una lucha que se ha tornado cada vez más equilibrada en el medallero entre Estados Unidos y China, países con sistemas de captación y desarrollo de talentos por cierto muy diferentes, ambos desprendidos del resto, pero sin monopolizar los triunfos, ya que más de una decena de países han conseguido 30 o más medallas ya sea de oro, plata o bronce.

Impactantes Australia y Japón demostrando que organizar los Juegos en el 2000 y 2020, les sirvió para que sus deportes se estabilicen en altos niveles de calidad, algo parecido sucedió con Gran Bretaña y Corea del Sur.

Bien el local, Francia, en diferentes deportes y también excelente lo de Italia, Países Bajos, Canadá y Alemania, mostrando la continuidad de sus políticas deportivas. Otros países que sin ser líderes del medallero mostraron esa tan necesaria inversión y planificación estratégica, fueron Nueva Zelanda, España, Hungría e Irlanda entre otros.

Lo de Argentina fue una actuación discreta y previsible, que como de costumbre deja abierto

Juegos Olímpicos de París, la hora del balance

La lucha histórica entre Estados Unidos y China, los 30 países que obtuvieron una decena de medallas, ya sea de oro, plata o bronce. La actuación de la delegación argentina.

el crédito de nuestro talento deportivo como el principal valor y en el debe instala nuevamente la absoluta falta de rumbo conductivo y una pobrísima inversión, es decir, nada nuevo.

Con ese cóctel negativo se depende solamente de algún destello individual que haga olvidar por un instante las ausencias de Planificación y Estrategia que empiezan a ser la marca distintiva de nuestro Deporte.

Estas carencias son acalladas desde hace mucho tiempo por Gobiernos de distinto signo con el mentiroso latiguillo de: "Hay

otras prioridades". Las "prioridades" en la sociedad y en el deporte siguen igual, esperando.

Llegará entonces la hora del balance de funcionarios, dirigentes y autoridades deportivas pero para eso es necesario que sepan dos cosas decisivas: cómo y qué analizar. De lo contrario, lamentablemente, se perderá el tiempo con el vendaval de pequeñas histerias que se suelen desatar, el que siempre promete cambios, para que todo siga igual.

* Exdirector nacional de Deportes.



Maligno Torres, oro en BMX freestyle y abanderado argentino.

NA

Por Alejandro Duchini

RUGBY Historias, rituales y controversias

Entre los mejores libros de temática deportiva que aparecieron en lo que va de 2024, sin dudas está *El rugby*, de los profesores de Historia en la UBA Andrés Reggiani y Alan Costa. Publicado hace pocas semanas por la editorial Siglo Veintiuno, el trabajo cuenta los orígenes de este deporte en Argentina y llega hasta nuestros días. Son ciento cincuenta años documentados que se leen de manera amigable.

El rugby - Historias, rituales y controversias desde sus orígenes hasta hoy, tal su título completo, arranca con un planteo actual: el de las páginas más oscuras que ocupó el rugby argentino en 2020, cuando un grupo de jugadores mató a Fernando Báez Sosa en Villa Gesell, hecho al que sucedió el nulo homenaje de Los Pumas a horas de la muerte de Diego Maradona en un partido ante los All Blacks y, casi enseguida, la aparición de viejos tuits racistas de tres integrantes del seleccionado, entre ellos, su capitán, Pablo Matera. "Nunca antes se habló tanto y tan mal del rugby", comentan los autores. Y agregan: "Esos episodios dieron lugar a una catarata de intervenciones de periodistas, personas vinculadas a este deporte e investigadores de diversas disciplinas académicas, desde la sociología y la antropología hasta la filosofía y la psicología". Ese es el punto a partir del cual Reggiani y Costa plantean que reducir al rugby a esos tres hechos vuelve la situación, al menos, "problemática".

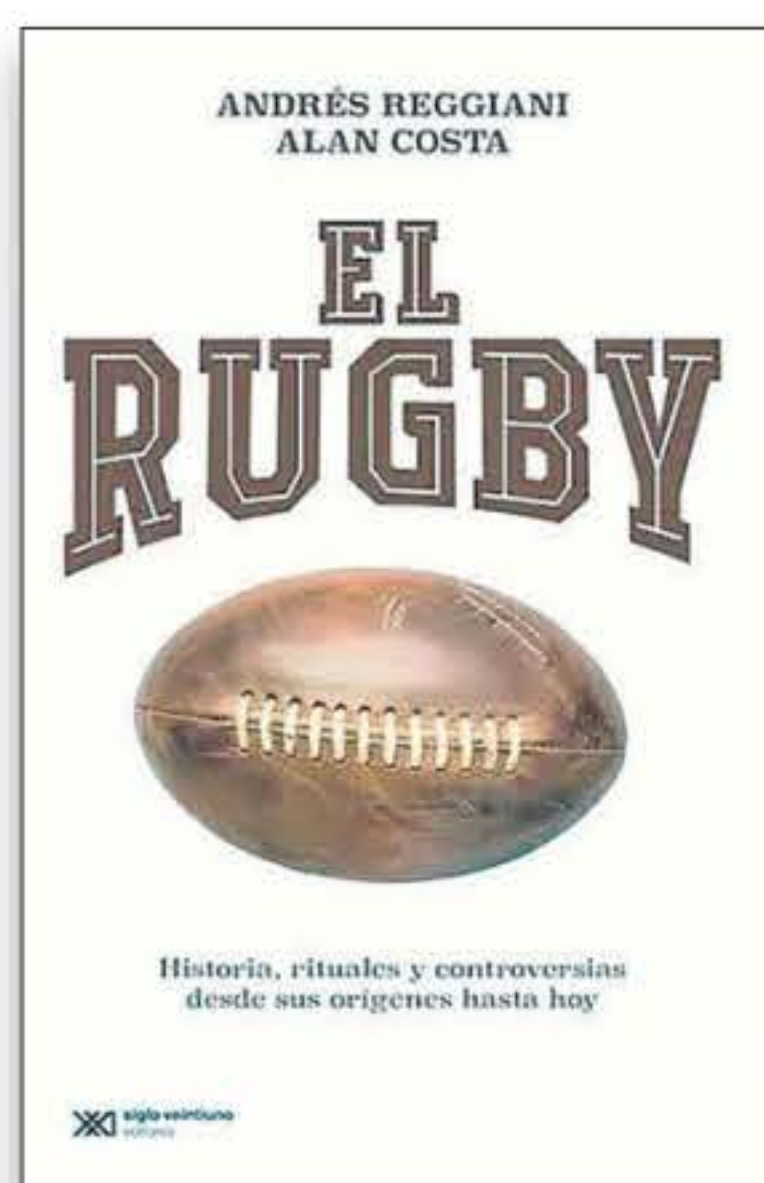
Lo que sigue es un excelente trabajo no sólo de la historia deportiva sino de la incidencia social del rugby en Argentina. Un análisis que no existía y que viene a ocupar un lugar importante y

desde sus orígenes hasta hoy

"El rugby", un libro muy necesario para romper prejuicios

necesario en tiempos en que los deportes tienen una gran incidencia en todo sentido. Partiendo casi de la prehistoria de esta actividad en Argentina, los autores nos muestran que su historia en el país es tan antigua como la del fútbol, aunque la diferencia está en que uno creció a pasos agigantados y el otro lo hizo de forma más lenta, o silenciosa.

No está de más el análisis que hacen respecto del mito que sostiene que el rugby es un deporte de derecha. Con los hechos, Reggiani y Costa nos demuestran qué errado es ese concepto. Para rebatir, más adelante contarán en detalles sobre el papel del rugby en los tiempos de la dictadura militar. Se trata del deporte que más secuestrados y desaparecidos tuvo. El registro actual indica que son 155 casos. De ellos, 20 pertenecían al La Plata Rugby Club. Las líneas que le dedican al tema son muy importantes como para



analizar la situación. "Pese a su imagen de elitista y conservador, el rugby tuvo el triste record de resultar el deporte más duramente golpeado por el terrorismo de Estado, con más de ciento sesenta jugadores y ex jugadores asesinados-desaparecidos. Sus nombres llenan la páginas más negras del rugby argentino", escriben.

Otro capítulo interesante es el que hace referencia al rugby en los

tiempos de la presidencia de Juan Domingo Perón. "El rugby, como casi todos los deportes, resultó beneficiado por el peronismo: indirectamente por el apoyo oficial a las manifestaciones deportivas que sirvieran al doble objetivo de optimizar las aptitudes físicas de la población y realzar la imagen internacional de la Argentina; directamente a través de subsidios a clubes y medidas similares que permitieron sufragar la visita de equipos extranjeros". Y agregan: "Ningún otro

período resultó ser tan propicio para el rugby como el peronismo".

En *Rugby - Historias, rituales y controversias desde sus orígenes hasta hoy* se analiza el crecimiento de la cantidad de terrenos de juego en el país, además de la creación de equipos. Y no menor es el racconto que hacen Reggiani y Costa sobre las visitas de delegaciones de otros países para enfrentar a los rugbiers de esta parte del mundo. Acá es donde los autores además analizan la incidencia del rugby francés por sobre la escuela inglesa.

La histórica gira sudafricana de Los Pumas en 1965 es un capítulo aparte. "Embajadores de lujo", resumen los autores antes de detallar aquellos tiempos con testimonios y notas periodísticas de entonces. Este capítulo tiene su continuidad en la polémica que se generó en los 80 cuando Los Pumas quisieron viajar a Sudáfrica sin respetar el boicot a ese país a raíz del apartheid. Al final viajaron pero con otro nombre y otras camisetas. Pero la polémica en Argentina fue enorme. Sobre eso detallan los autores.

Ya sobre el final lo que se lee es sobre el rugby actual. El epílogo da cuenta del primer partido oficial de rugby femenino en Argentina, disputado el 23 de noviembre de 1985. Y también del papel social de este deporte para todo tipo de integración. El trabajo se cierra con un anexo que es un lujo para los amantes de las estadísticas.

En suma, *Rugby - Historias, rituales y controversias desde sus orígenes hasta hoy* es un libro imprescindible para los amantes del rugby, pero también para aquellos interesados en los deportes en general y en su incidencia en el mundo actual.



Cultura&Espectáculos

SERIES

Bad Monkey, por Apple TV+

TEATRO

La vida artística
de Margarita Bali

Unipersonal de
Julieta Zylberberg

CULTURA

Las mujeres rebeldes
de la aristocracia

Visto & oído

**Escándalo con
Joaquin Phoenix**

A cinco días del inicio del rodaje de la película escrita a cuatro manos entre Joaquin Phoenix y Todd Haynes, el protagonista de *Joker* abandonó abruptamente el barco. *The Wrap* informó que su salida estaría asociada a las escenas sexuales explícitas, pero lo cierto es que el propio Phoenix impulsó esa perspectiva para este romance. "Joaquin fue quien me empujó a ir más allá", declaró el director a *Variety*. Uno de los descargos más fuertes fue el de la productora Christine Vachon, quien posteó: "Fue una pesadilla. Si no he estado en contacto o no he devuelto tu llamada, este es el motivo". Haynes aún no se pronunció, pero la renuncia del actor representaría pérdidas de al menos siete dígitos.

Luna Miguel

La última lectora



Verónica Bellomo

Como emergente de la nueva literatura española, la autora y editora reivindica la posibilidad de escribir "una obra breve, loca, desquiciada, que mezcle géneros y que no se le pueda poner ninguna etiqueta". Visitó Buenos Aires para la Feria de Editores, donde presentó *Leer mata*, que ella misma define como "ensayismo mágico", una combinación de ficción y ensayo.

Por Silvina Frieria

La cultora del “ensayismo mágico”, como define esa alquimia de ficción y teoría literaria, se burla de su pasado de adolescente gótica, hasta que se cruzó el reguetón en su vida, cambió la melodía y llegaron los tatuajes a su cuerpo. A los 33 años, la escritora española Luna Miguel, que estuvo de visita en la Feria de Editores (FED), suscribe lo que postuló quien podría ser una “bisabuela” literaria, Carmen Martín Gaité: “con los libros pasa lo mismo que con las personas, que unos empiezan a hablarte de otros y se va tejiendo y ampliando una red de conocidos de amigos y de amigos de conocidos, a los que se acaba conociendo por curiosidad o por azar”. En *Leer mata*, publicado en Argentina por la editorial Concreto, una lectora y su amante filósofo van enhebrando un contrapunto con la escritora de las notas al pie, en una especie de novela que despliega hipótesis en torno a la lectora bulímica, enferma, sumisa, somática y amorosa, como si fueran personajes.

“Me encantan las tumbas de escritores, me gustan los cementerios”, explica la escritora y editora española, que fue al cementerio de la Chacarita a visitar la tumba del escritor Ricardo Piglia, a quien homenajea en *Leer mata*. “Cuando me dijeron de venir a Buenos Aires, pensé que tenía que visitar a mis muertos; es como ir a un lugar silencioso de descanso, como escucharlos leer en silencio”, agrega la autora de los poemarios *Poesía masculina* y *Un amor español*; los ensayos *El coloquio de las perras* y *Caliente*; la novela *El funeral de Lolita* y el monólogo teatral *Ternura y derrota*.

—En “El último lector” de Piglia aparece la idea del lector que llega tarde. ¿En qué sentido te podés pensar como “La última lectora”?

—No sé si aquí pasa, pero en las redes sociales en España, en todas las cuentas que hablan de libros, siempre que alguien habla de un libro que se publicó el año pasado, ya no está en la mesa de novedades porque los libros duran diez días; entonces como muere tan rápido ese concepto de la novedad, la gente tiende a decir “llego tarde” a esta lectura. Pero me pregunto, ¿qué es eso de llegar tarde exactamente? La sensación de ser el último lector tiene algo que ver con la incapacidad de haber metabolizado una gran obra, un clásico. A los treinta años leí recién a las hermanas Brönte. Nunca las había leído. Entonces cuando de repente te ves con 30 años leyendo a las hermanas Brönte sientes esa extraña sensación de que has llegado tarde, pero no porque hayas llegado tarde al libro, sino porque todas las experiencias que has aprendido leyendo desearías haberlas leído antes. Ahí es cuando te sientes como esa última lectora de un libro, que va a seguir teniendo lectores toda la vida.

I LITERATURA Entrevista a Luna Miguel, que publicó *Leer mata*

“En la literatura hay una etiqueta misógina”

La escritora y editora española, que participó de la FED, visitó la tumba de Ricardo Piglia, a quien homenajea en su último libro, que ella misma define como “ensayismo mágico”.

Es una trampa ser el último lector, pero te hace sentir especial.

—Cada lectora o lector llega a su tiempo, ¿no?

—Exacto. Por mucho que adore a Homero, por mucho que haya leído fragmentos y ensayos sobre sus personajes, por mucho que mi hijo se llame Ulises, por mucho que mi madre me lo leyera de niña, *La Odisea* es un libro que no he leído de principio a fin nunca, aunque conozco la historia de su influencia en el mundo. No me he sentado a leerlo porque todavía no estoy preparada para vivirlo. A veces hay un desajuste que puede ser sentimental. *Anna Karenina* la he podido leer cuando en mi relación abierta mi pareja se acostó con alguien y esa vez me sentó muy mal. Y ahí es cuando la leí porque sentía que aunque el libro fuera de muchas otras cosas, aparte de los celos, tenía que leerlo en ese momento. Tus experiencias vitales te llevan a conformar tu biblioteca. Esa es la

historia bonita de las bibliotecas: cómo lo aleatorio hace que de repente un libro se convierta en la pieza fundamental también de tus próximos años como lectora.

—Una de las protagonistas de *Leer mata* va desarrollando distintas teorías de la lectura, teorías que ella misma va cuestionando porque es una lectora que busca

con las verdades de los otros en un mundo pospandémico en el que estamos buscando verdades a las que agarrarnos. La historia de la literatura es la historia de las mentiras y del constante cambio. Cuando algo es canónico, significa que debe ser destruido. La literatura de antaño debe ser destruida; homenajearla es una manera también de

ne que construir una venerable biblioteca, pero toda venerable biblioteca es una sucesión de contradicciones. Me interesaba pensar cómo algo tan compacto como una biblioteca está construido con contradicciones. En estos días en Madrid a mi pareja le dio como un momento de locura y se ha deshecho de 800 libros de su biblioteca (tenía y tiene muchos libros) y los donó. Son muchos libros de política, de cuando estuvo en los procesos del 15M, cosas repetidas o ediciones que ya no quería tener. Me fascinaba cada vez que me hablaba de cómo quería ordenar su biblioteca porque recomponer su biblioteca era recomponer su mundo. Una biblioteca es construir en parte quién eres. Pero no sabemos quiénes somos. ¿Cómo voy a saber cómo soy si ni siquiera sé ordenar mi biblioteca?

Leer mata salió en España por La Caja Books, una editorial pequeña. Antes de empezar a escribir, Mi-

“Cuando de repente te ves con 30 años

leyendo a las hermanas Brönte sientes esa

extraña sensación de que has llegado tarde.”

escapar de los lugares comunes. ¿Esto fue algo calculado o más bien sucedió mientras escribías?

—Creo que fue sucediendo mientras escribía. Hay dos protagonistas: la lectora y el amante, que es filósofo. La vida del amante es jugar

copiar y destruir. Cuando iba a la biblioteca que le estaba prohibida y no la dejaban entrar por ser mujer, porque no era acompañada de un hombre, Virginia Woolf hablaba de esa “venerable” biblioteca. Pues parece que una para ser lectora tie-

Por S. F.

El fenómeno de la Feria de Editores (FED) crece en público y parece no tener un techo. La comunidad se expande y aunque el C Complejo Art Media de Chacarita pareciera quedar pequeño, esta especie de casa que aglutina a la edición independiente continuará siendo el hogar y refugio para las lectoras y lectores, las escritoras y escritores, las editoras y editores. De jueves a domingo, visitaron la FED 24.600 personas (en 2023 asistieron 22.100). Durante cuatro días más de 330 sellos de Argentina, América Latina y España desplegaron sus catálogos. A pesar del contexto económico recesivo, las ventas en esta feria, a la que muchos se refieren como una “fiesta”, superaron las expectativas más pesimistas. Esta edición contó con las visitas internacionales de la escritora canadiense Marie-Pier LaFontaine, el escritor noruego Thomas Reinertsen Berg, la francosenegalesa Seynabou Sonko, la española Luna Mi-

Balance de la Feria de Editores (FED)

El “milagro” independiente

guel y la autora estadounidense Deborah Eisenberg.

“El apoyo a las editoriales independientes está intacto. En un año durísimo, las ventas en la FED superaron todas las expectativas. La colaboración entre librerías y editoriales es la clave de nuestro trabajo”, plantea Victor Malumián, organizador de esta Feria. En esta edición se otorgó el Premio a la labor librera a Céspedes Libros, la librería de la también escritora Cecilia Fanti. Marcos Crotto, de la editorial artesanal Ninguna Orilla, está muy conforme con su segunda participación en la FED. Cuenta que vio “muchísima gente, bastante más” que en 2023, en un encuentro que define como “espectacular y algo demencial”. “Vendimos un 30% más que el año pasado, pero tenemos más títulos también”, aclara y entre esos títulos hay libros muy especiales como *Cuerpo velado*, de Luis Gusmán, o el más reciente,

Tres piezas, de Graciela Montaldo y Sergio Chejfec.

“Para las editoriales que estamos en muy pocas librerías y que apostamos más a la venta directa la FED es genial”, confirma Crotto. Desde Sudestada, Walter Ma-

Marcela Alluz, Juan Solá o Nina Ferrari fueron muy solicitados y eso nos generó una gran alegría”, agrega el editor de Sudestada.

La editora Leonora Djament de Eterna Cadencia traza un balance positivo. “La FED es una fiesta en

Durante cuatro días, más de 330 sellos de Argentina, América latina y España desplegaron sus catálogos.

rini confiesa que fueron a la feria “con expectativas bajas”, pero los lectores volvieron a responder. “La situación económica hizo que una feria así no fuese un éxito de ventas, pero nos vamos conformes porque el público cautivo estuvo presente. Se acercó mucha gente de las provincias y alrededores de CABA. Nuestros autores como

medio de un contexto tan difícil en nuestro país y en términos particulares para la industria editorial. Es una fiesta porque es un momento donde nos encontramos con colegas y con lectores para conversar sobre libros, discutir y pensar estrategias de resistencia en este panorama”. Entre los más vendidos en la editorial está la tri-

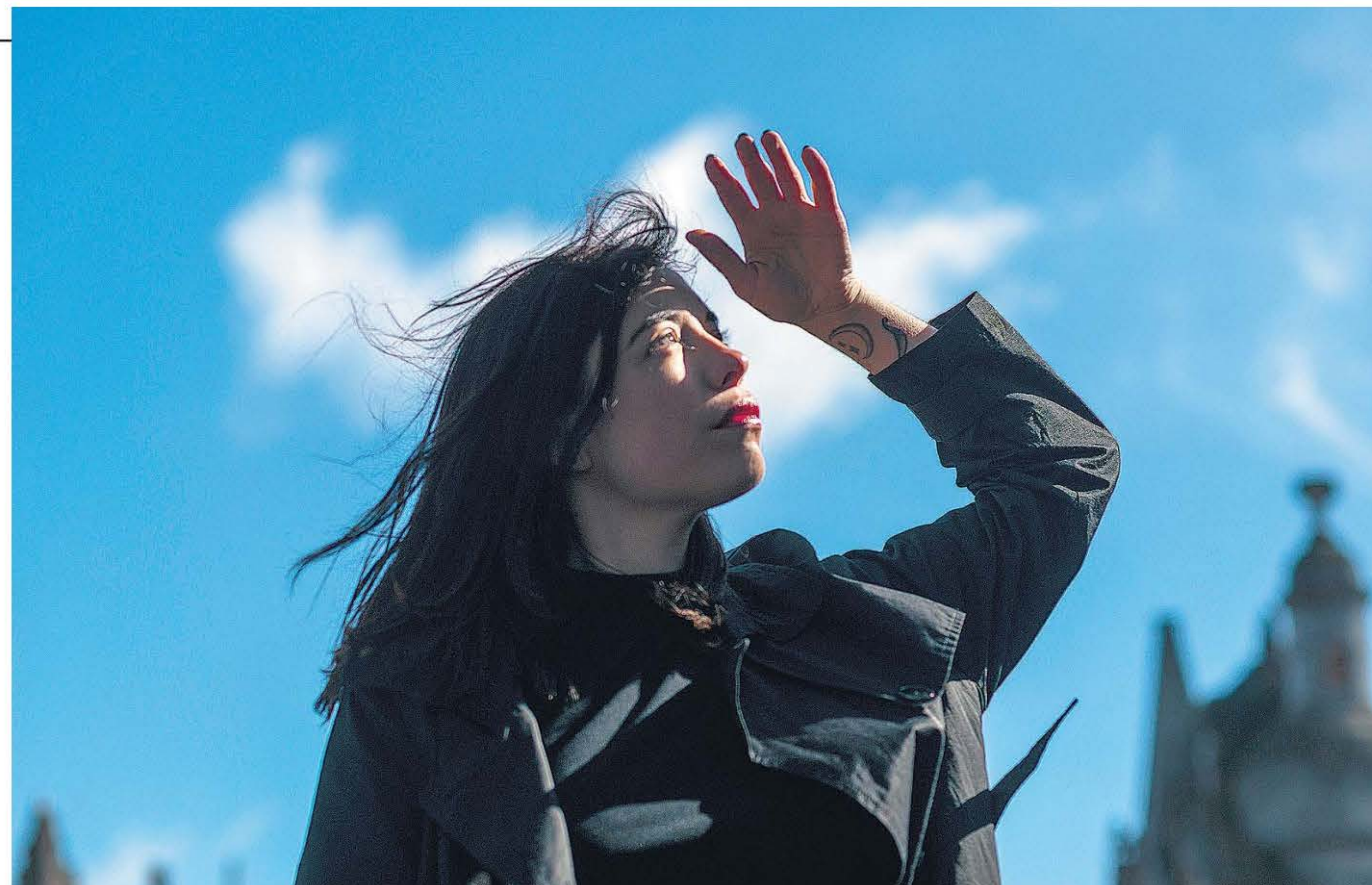
I DANIEL FEIERSTEIN

Disputa por el sentido

El pasado en la batalla cultural es el último libro del sociólogo Daniel Feierstein (foto). En estas páginas recorre las disputas por el sentido en el ámbito de los derechos humanos y específicamente en conceptos como “genocidio” o “crímenes de lesa humanidad”, con la premisa de que la memoria es la herramienta que permite actuar en el presente. El libro, editado por el sello Prometeo, recorre desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta la



Verónica Bellomo



“Ojalá pudiésemos descansar y escribir obras pequeñas”, señala Luna Miguel.

guel recopiló los libros que tenía sobre reflexiones acerca de la lectura y estaba (Marcel) Proust y (Maurice) Blanchot a la cabeza. Todos varones. “Yo venía de escribir *Calientes* y *El coloquio de las peras* y me odié a mí misma al estar escribiendo un libro en el que todos mis referentes eran machos. Y llamé a mi editor y le dije: ‘No puedo escribir este libro porque mi bibliografía no me permite escribir-

lo’. Tenía solo a Virginia Woolf, que es el comodín al que todos recurrimos para cualquier cosa, ¿no? Empecé a buscar en los diarios de escritoras, por ejemplo el de Alejandra Pizarnik, porque sus diarios son teoría literaria, son sus lecturas y su opinión sobre escritores. Después pillé los diarios de Susan Sontag y luego encontré la colección de Cátedra de feminismo, donde había mucha teoría literaria y mu-

jes que analizaban el papel de la mujer en ciertas novelas icónicas. Cuando conocí las ediciones de Ampersand y esta colección sobre la lectura, los textos de Sylvia Molloy y Tamara Kamenszain, sentí que el mundo se abrió por fin”.

—A pesar que en este presente es más fácil acceder a la literatura y ensayos de mujeres, como también a diversas colecciones de feminismo, ¿por qué aún cuesta lle-

herdados. Al final de *Leer mata*, logré que en la bibliografía haya más mujeres que hombres.

—En un libro como *Leer mata*, que juega con las formas de la novela y el ensayo, ¿cómo funcionan las notas al pie?

—Las notas al pie son los comentarios que le hace la escritora a la lectora. Hay una especie de contrapunto entre la lectora y la escritora. Yo me imaginaba a una lecto-

actualidad, repasando estudios y conceptos presentes en debates jurídicos, sociológicos, historiográficos y políticos. La investigación concluye con el análisis de las formas recargadas de la teoría de los dos demonios, las estrategias negacionistas o reivindicadoras de la violencia represiva y las revisiones y reversiones actuales de las representaciones del pasado en las nuevas derechas.

I TOVA FRIEDMAN

Sobreviviente de Auschwitz

Tova Friedman es una de las sobrevivientes más jóvenes de Auschwitz, fue testigo de algunos de los actos humanos más crueles y vivió para contarlos. En su libro de memorias titulado *La hija de Auschwitz* (Penguin Random House) narra su infancia durante el Holocausto: vivió junto a sus padres en un gueto judío en el centro de Polonia hasta que los nazis decidieron liquidarlo; a sus cuatro años, la familia fue enviada a un campo de trabajo nazi y a los seis su padre fue destinado a Dachau pero ella y su madre fueron forzadas a subir a un camión de ganado que las llevaría al campo de exterminio de Birkeneau (Auschwitz II). Allí fue una de las pocas personas que entró a una cámara de gas y sobrevivió. El libro de Tova mantiene viva la memoria histórica y personal, revive el horror pero también honra a las víctimas. En el proceso de escritura colaboró el exreportero de guerra Malcolm Brabant, quien estuvo a cargo de una investigación que permitió articular lo biográfico con lo histórico.

logía de cuentos de Alejandra Kamiya y los cuentos *Caballo de verano*, de Hernán Ronsino.

El editor Maximiliano Papandrea de Sigilo dice que entre los más vendidos hay dos primeras novelas: la extraordinaria *Djinns*, de la joven escritora francosenegalesa Seynabou Sonko que vino a participar de la feria, y *Que pase algo pronto*, de Agustina Espasandín. “Esto es como una burbuja, yo tenía una mirada bastante pesimista en relación a la recesión, la crisis, la falta de plata, pero acá no lo vivimos. La FED consiguió instalarse como uno de los acontecimientos literarios de la ciudad, el más importante del año para los editores independientes”, reflexiona el editor de Sigilo. “No solo vino mucha gente, sino que vino con ganas de comprar, de escuchar recomendaciones, con una disposición hermosa que hace que esto sea una fiesta. Los cuatro días no pararon de pasar lectores muy afines, muchos conocen nuestra editorial, pero también otros la conocen por primera vez, entonces nos sirve para ir contando el trabajo que hacemos. La FED es verdaderamente milagrosa para el contexto en el

que estamos viviendo”.

Papandrea pondera el trabajo “extraordinario” que hace la feria en torno a la edición independiente. “La FED es un espacio donde se consolida la variada, rica y hermosa producción de la edición independiente, no solo con las editoriales argentinas de Buenos Aires y de otras provincias, sino también con la red que se está tejiendo con Latinoamérica. Eso viene pasando en los últimos años y va creciendo a presencia latinoamericana”. El editor de Sigilo recuerda que cumplieron diez años de participación. “Nuestra primera feria fue la FED; estaba todavía en FM La Tribu, en un espacio chico, y muy a último momento Víctor (Malumián) y Hernán (López Winne) se enteraron de que nosotros estábamos poniendo una editorial y nos cedieron una mesa. Así que fuimos con un solo título, que era *Te Quiero* de J.P. Zooey. Desde ese momento no dejamos de asistir. La FED está en un lugar muy especial en nuestro corazón”, concluye Papandrea.

“Esa mezcla del ensayo y la narrativa

donde para teorizar te puede servir más

la ficción y para imaginar, más el ensayo.”

gar a la bibliografía de las escritoras del pasado?

—Si te dedicas a buscar lo que han escrito las mujeres lo encuentras, pero siempre asociado a la “literatura femenina”. Los diarios de Sylvia Plath son definidos como diarios sobre la vida de una mujer, la intimidad femenina y la maternidad. Pero ella está hablando de sus pensamientos sobre James Joyce, de cómo escribe poemas, de cómo traduce versos. O sea que de repente te das cuenta de que hay una etiqueta misógina porque se sigue pensando en términos de literatura femenina, la vieja etiqueta que englobaba temas como la familia y la maternidad. La gran literatura todavía está asociada a los hombres y no a las mujeres. Yo quiero hacer mi pequeño ensayito sobre mis pensamientos como lectora y me doy cuenta de que mis pensamientos como lectora están avasallados por los pensamientos misóginos

ra que hablaba sobre la lectura a la escritora. Como si hubiese un choque entre las dos, como si una necesitara unas muletas, que es la bibliografía, y la otra necesitara otras muletas, como la ficción, la fabulación, las cartas, la poesía. Me interesa la reivindicación de la obra menor. Quizá porque trabajo en esta industria y estoy cada día invadida por los mensajes que yo misma mando cuando tengo que mencionar a una autora a la que edito: “su nueva y esperada novela”... Los ensayos que escribo los llamo “ensayismo mágico”, esa mezcla del ensayo y la narrativa donde para teorizar te puede servir más la ficción y para imaginar, más el ensayo. Ojalá pudiésemos descansar y escribir obras pequeñas, libros chiquitos, como los de Tamara (Kamenszain). Reivindico la posibilidad de escribir una obra breve, loca, desquiciada, que mezcle géneros y que no se le pueda poner ninguna etiqueta.



Programados

■ Hoy a las 21 Directv estrena la miniserie *Best Interests*. El drama de cuatro episodios sigue la batalla de una pareja por la salud de su hija con distrofia muscular. Dentro del elenco se destacan las actuaciones de Sharon Horgan (*Catastrophe*) y Michael Sheen (*Masters of Sex*) quien fuera premiado por este rol en la última edición del festival Series Mania.

■ Prime Video anunció el arribo de la segunda temporada de *Porno y Helado* para el próximo 20 de septiembre. Vuelve el trío conformado por Pablo (Martín Pirovsky), Ramón (Nachito Saralegui) y Ceci (Sofía Morandi) que pasaron de fingir tener una banda de rock a pegarla. Ahora tendrán nuevos desafíos, desde un fan tratando de infiltrarse en el grupo, deudas con amigos, competencias con artistas más jóvenes y hasta problemas de ego. La comedia fue creada, escrita y dirigida por el propio Pirovsky (*Voley, Abril en Nueva York*).

■ Trekkies del mundo no desesperen. Paramount+ reveló las primeras imágenes de la tercera temporada de su exitosa serie original *Star Trek: Strange Worlds*. Sigue a la U.S.S. Enterprise algunos años antes de que asuma el mando el capitán Kirk. Aún se desconoce su fecha de estreno, pero en la reciente edición de la Comic Con de San Diego se adelantó que la entrega tendrá una cuarta temporada.

El personaje

Robert "B" Berchtold de *A Friend of the Family* (Jake Lacy). El buen vecino de Pocatello, simpático y entrador como para que los Broberg le abrieran las puertas a su psicopatía descomunal. Tuvo amoríos con sus padres (mamá y papá), convenció a la hija mayor de que era la descendiente de aliens y la secuestró en repetidas ocasiones. La historia, basada en un caso real, estará alojada desde el próximo miércoles en Universal+.



Por Federico Lisica

Mejor no involucrarse en rodajes que involucren animales, agua y niños. A su modo, *Bad Monkey* (se estrena el próximo miércoles por Apple TV+) rompe con el famoso mandamiento audiovisual. Sucede en la costa de Florida y está llena de cocodrilos, abejas, mapaches y un primate colmilludo como personaje destacado. Convengamos que su protagonista no tiene la edad, el porte, ni aspecto de un pequeño en edad escolar. Pero hay algo en el historial de Vince Vaughan que lo vuelve perfecto para encarar al parlanchín, temerario e infantilizado Andrew Yancy. El federado de la Nueva Comedia Americana (*Los rompedoras*, *Aquellos viejos tiempos*, *Aprendices fuera de línea*), compañero de andanzas de Owen Wilson y Will Ferrell, es el gran motor de esta entrega creada por Bill Lawrence (*Ted Lasso* y *Shrinking*).

Su personaje acaba de ser suspendido como detective de la policía de Florida por indisciplinado. "Técnicamente estoy en un año sabático", dice Yancy, que chocó el carrito de golf del esposo de su amante, Bonnie (Michelle Monaghan), con quien tiene una relación tóxica. Sin placa, ni arma, oficia de inspector sanitario de restaurantes en la siempre relajada, y húmeda zona de Los Cayos. Cuando alguien pesque un brazo mar adentro, las autoridades le van a pedir que se deshaga de la extremidad para no espantar a los turistas. Y Andrew, como es de esperar, se pondrá a investigar para resolver un posible crimen que le devuelva su trabajo. Entre sus compinches aparecen el policía Rogelio Burton (John Ortiz) y la forense Rosa Campestino (Natalie Martínez) con su sazón latino.

Con bastante humor, pero también algunas cuotas de misterio, la trama presenta negocios inmobiliarios de los turbios, un coro de hampones en las Bahamas, explora la cultura del estado más húmedo de los Estados Unidos y el de su patio trasero—el Caribe—. Así es como *Bad Monkey* resulta una peculiar cruz de *Cóctel* con la pecaminosa *Criaturas salvajes* más la locuacidad de su protagonista. "Esto es Vince Vaughn dando exactamente lo que esperamos de él en un programa. Es todo lo filoso que te podés imaginar, toma algo que parece inocuo, y lo mascullo de un modo que lo vuelve universal", le dice a **Página 12**, Meredith Hagner, quien interpreta a la despreocupada viuda del occiso que hallaron en pedacitos. "Es una sociópata en tacos altos", la define la actriz. El tono de la serie, según los involucrados, se desprende de las marcas de Carl Hiaasen, el escritor y periodista del *Miami Herald* que escribió el relato madre.

I SERIES *Bad Monkey*, por Apple TV+

No todo es sol en la Florida

Un policía de Miami expulsado de la fuerza, negocios muy turbios y la cultura lugareña dan la forma a esta comedia.



La serie es protagonizada por Vince Vaughn.

"Tiene un uso único de la sátira en la que se mofa y romantiza a la vez la "americana". Florida para bien y para mal es todo lo estadounidense que te podés imaginar. Y acá se captura muy bien toda lo bello y horripilante, que puede ser gracioso y dramático por partes iguales", apunta la artista. "Todo lo excéntrico de los personajes se asienta sobre algo muy verdadero", apunta Bill Lawrence en la conferencia de prensa de la que participó este medio.

Para su showrunner de *Bad Monkey*, el mayor desafío estuvo en mantener la autenticidad de la novela junto a los sacudones del argumento. "La gente no solía recibir disparos en *Ted Lasso*, *Shrinking* o *Scrubs*, acá hay bastante misterio, lo detectivesco y muertes. El trato que hice con Carl fue el siguiente: lo bueno es suyo y lo que huele mal viene de mi parte", dice Lawrence. Aún en su comichidad, Andrew Yancy tiene mucho de los maltrechos héroes de sus anteriores comedias. "Este es un tipo que hace las cosas a su manera, tiene que hacer algo muy simple y no lo hace, es de los que les cuesta aprender la lección",

asegura el showrunner.

—¿Cómo fue encontrar el balance entre el humor, el drama y el thriller?

Bill Lawrence: —En el *writers room* hablamos del nudo de corbata. Tenés que fijarte bien como apretar el tono porque si lo hacés demasiado fuerte o rápido no funciona. Si sos muy tonto y después querés cambiar a algo más triste, o a una situación de vida o muerte, va a quedar mal. Tenés que apegarte a lo real. Cuando hay un golpe que duela. De joven, me encantaba películas como *48 horas*. Sí, Eddie Murphy es gracioso cuando canta "Roxanne", pero a su vez tenés la temática de la discriminación dando vueltas, a Nick Nolte lidiando con el alcoholismo, una novia rara y su compañero se mató con su propia arma.

—*Ted Lasso* fue ejemplo de lo que se conoce como "pez fuera del agua". ¿Andrew Yancy sería una piraña fuera del agua?, ¿podría definir el género de *Bad Monkey*?

B.L.: —Hay algo muy especial en la actualidad televisiva. Ya no podés poner las cosas en una caja como antes. Ahí está lo que pasó

en los últimos Emmy, *El oso* ganó como mejor comedia y *Succession* como drama, para mí tendrían que haberlo trocado. Lo más divertido de esto es que ahora podés navegar entre géneros. Las mejores comedias son aquellas que tienen un pathos emocional, y arriesgo a que *Bad Monkey* es una de ellas.

—¿Y qué le aporta Vince Vaughn en este caso como protagonista y productor?

B.L.: —Hay un montón de actores que pueden hacer de un tipo así de agudo. De los que tiran *one liners*. Si tenés esa habilidad es algo muy fácil de hacer. Lo difícil es hacerlo, añadirle humanidad y que la audiencia quiera estar de tu lado. Y Vince lo hace. Tiene esa cualidad de hombre común. Mientras filmábamos en Los Cayos y Las Bahamas la gente se le acercaba como si fueran amigos de toda la vida. Eso es lo que traslada a la pantalla. Si él quisiera podría improvisar todas las líneas y hacerse el gracioso. Pero como productor dejó muy en claro el tono, cómo respeta el libreto, los momentos en los que se deja llevar para que brillen todos. Y eso se percibe.

Por Paula Sabatés

I CULTURA Soledad Ferrari, autora del libro *Las Blaquier*

Cuando terminó de escribir su libro sobre la vida de Máxima Zorreguieta, que publicó en 2009, la periodista Soledad Ferrari quiso ir a fondo en la investigación sobre las familias patricias y redirigió la mirada hacia una de las más poderosas y polémicas de la Argentina, la de los Blaquier. Interesada primero en entender “quiénes eran los dueños del país”, pronto se dio cuenta de que había una subtrama que nadie había narrado y que era el centro neurálgico del clan: la historia de sus mujeres. Así nació *Las Blaquier* (Sudamericana), publicado originalmente en 2012 pero con una tercera edición actualizada que acaba de lanzarse para concluir la que denomina “la investigación definitiva sobre las mujeres más rebeldes de la aristocracia argentina”.

Con la centralidad puesta en la ramas Blaquier-Nelson y Blaquier-Arrieta (“la más oscura”, la de los dueños del Ingenio Ledesma), la autora recorre en los capítulos del libro las historias no contadas de quienes llama “víctimas y victimarias”, testigos voluntarias de los episodios más luminosos y también los más trágicos del gran apellido de la aristocracia local. “Fueron felices, fracasaron, sufrieron hasta querer morirse y volvieron a ponerse de pie. El amor y la codicia las llevaron a lugares oscuros”, describe en las páginas de una investigación que siempre da por terminada y tiene que volver a retomar.

En esta tercera edición, Ferrari incluye la trama recientemente develada de la Escuela de Yoga de Buenos Aires, organización tipo secta acusada de trata de personas, entre otros delitos, y de la que Carlos Pedro Blaquier era “uno de los clientes más importantes”, según investigó. Como intenta revelar en las páginas del libro, Blaquier “habría invertido, donado dinero y pagado por estar con varias mujeres”, muchas de las cuales ingresaron a la secta “en

“La clase alta se maneja con total impunidad”

La investigación de la periodista se centró sobre “las mujeres más rebeldes de la aristocracia argentina”, pero también aborda puntos muy oscuros de la familia.



Ferrari investigó sobre las mujeres de una de las familias más tradicionales del país.

Verónica Bellomo

ta que quiso entender qué rol tienen ellas, que toleraron “traiciones y vejaciones con increíble estoicismo”.

—En el libro afirmás que las Blaquier “se animaron a transgredir algunos límites atípicos para las mujeres de su clase”. ¿Pero desafiaron al *statu quo* o en qué sentido se expresa esa

Malena Nelson, esposa de Silvestre Blaquier, cuando quedó viuda estuvo con muchos hombres, incluyendo a un amigo de su hijo y al duque Felipe de Edimburgo, el marido de la reina Isabel II. Dolores Blaquier estuvo presa en Ezeiza acusada por drogas, Teresa Blaquier se quedó con el marido de la hermana. Son mujeres de mucha noche.

—Parecieran ser todas muy diferentes entre sí. ¿Qué hay en común entre ellas?

—Si, son muy diferentes, sobre todo entre las distintas ramas del apellido. Pero en el fondo lo que tienen en común es que todas sienten que pertenecen a otro mundo. Son la clase alta argentina pero se sienten nobles. Cuentan que cuando Nelly tenía invitados a comer, nadie podía empezar a comer hasta que ella lo hiciera. Se sentía una reina y en general se creen seres superiores. No les importa mucho la mirada ajena, ellas están más allá. Lo que quieren es seguir siendo las más glamorosas de la clase alta. Pagaron las consecuencias, pero siempre hicieron

lo que quisieron.

—En el libro le das mucho lugar a la sexualidad en la vida de estas mujeres. ¿Qué lugar ocupa?

—Una de las primeras entrevistas que tuve fue Concepción, la hija de Dolores, cuando era mucho más joven que ahora, de veintipico. Ella misma me dijo que no les importaba nada, que

pre siguió usando el apellido. Todas se han bancado mil cosas con tal de tener un hombre al lado.

—Denunciaste censura después de la publicación de este libro. ¿Por parte de quién o quiénes?

—Principalmente de muchos medios que antes me publicaron mis otros libros y ahora nada, por una cuestión política y comercial. Y después me hackearon y me pasaron otras cosas, todo en diez días. Cosas muy llamativas realmente.

—Al final del libro te encargás de detallar una por una todas las fuentes documentales que usaste para la investigación. ¿Para cuidarte de algo?

—Primero porque creo que para que el trabajo sea serio, siempre es bueno explicitar eso. Después, para no tener ningún problema. De hecho en mis tres libros de investigación nunca recibí ninguna demanda porque tengo todo documentado. Particularmente para la actualización de esta edición tuve la fortuna de que me pasaran todo el expediente, así que pude poner todo con mucho detalle.

—Carlos Blaquier murió impune, sin ser juzgado por crímenes de lesa humanidad. ¿Creés que la investigación periodística puede ser algo así como una reparación?

—Creo que sí. Que la gente sepa que fue un ser siniestro. Fun-

“En el fondo lo que tienen en común es que todas sienten que pertenecen a otro mundo. Son la clase alta argentina pero se sienten nobles.”

estado de vulnerabilidad a muy temprana edad”.

“Mi conclusión al investigar a la clase alta es que se manejan con total impunidad. Cuando saltó en los medios lo de la Escuela de Yoga, a Blaquier apenas se lo mencionó. Y después los amigos de él me dijeron que ni a sus hijos ni a las mujeres de la familia les importó”, dice a **Página 12** la periodista, que cuen-

rebeldía?

—No, eso nunca. Su status lo mantienen y que nadie se los toque. Nunca vas a ver a una Blaquier casada con un Pérez. A Nelly Arrieta, la esposa de Carlos Pedro, cuando los hijos le traían una novia con apellido de inmigrante le parecía un horror. Lo de rebeldes es porque son las más incorrectas dentro de los códigos que se manejan en la clase alta.

“No les importa mucho la mirada ajena, ellas están más allá. Lo que quieren es seguir siendo las más glamorosas de la clase alta.”

vivían su sexualidad muy libremente. Pero yo creo que eso es hasta por ahí, porque todas sueñan con casarse de blanco. Esa es en realidad la foto perfecta a la que todas quisieran llegar.

—¿Creés que es una familia patriarcal o más matriarcal?

—Para mí es re patriarcal. Nelly le entregó el poder del Ingenio Ledesma a Carlos Pedro. Nunca se quiso divorciar y siem-

damentalmente por los episodios de La Noche del Apagón, pero también por las condiciones de trabajo de los empleados que trabajan con la familia y con la empresa. Y ahora también por todo lo que pasó con la Escuela de Yoga de Buenos Aires, que es una causa que aún está en etapa de instrucción pero que tiene todavía libres a todos los que hicieron muchísimo daño.

Prima facie

Suzie Miller

Intérprete: Julieta Zylberberg.
Dirección y adaptación: Andrea Garrote.
Asistente de dirección: Luna Pérez Lening.
Escenografía e iluminación: Santiago Badillo.
Vestuario: Betiana Temkin.
Música original: Ian Shifres.
Funciones: lunes y martes a las 20.15 en el Multiteatro Comafi (Corrientes 1283).

9

Prima facie se puede ver lunes y martes en Multiteatro

Monólogo sobre la injusticia

Por Candela Gomes Diez

En el teatro, romper la cuarta pared suele ser, a menudo, una decisión artística. Pero en *Prima facie*, ese recurso se transforma, además, en una decisión política. Con dirección de Andrea Garrote, y la actuación de Julieta Zylberberg, el unipersonal pone la lupa sobre la violencia sexual y bucea en las profundidades del sistema judicial para denunciar sin eufemismos, y de cara al público, un entramado burocrático que se revela ineficaz, impotente e incluso cómplice.

En escena, Zylberberg se pone en la piel de Romina, una joven y exitosa abogada penalista que trabaja en un estudio jurídico prestigioso defendiendo a acusados de delitos sexuales. En los juicios no hay quien le gane, y cada absolución que consigue refuerza su orgullo. Ella se convence de que es un eslabón más de la cadena, y que sólo hace su trabajo. Aunque eso —se intuye— está a punto de cambiar.

Escrita por la dramaturga australiana Suzie Miller, la pieza se estrenó en 2019 en Sidney, y la repercusión fue tan grande que en 2022 desembarcó en Londres y en 2023 llegó a Nueva York y a Madrid. En cada lugar que se exhibió, agitó aguas. Y es que el abordaje de la temática no sólo es de carácter urgente sino también universal.

La autora construyó la dramaturgia basada en su propia experiencia como abogada vinculada a víctimas de agresiones sexuales. Aquellos testimonios fueron la fuente más palpable y esclarecedora para la escritura de un texto sólido que se propone ir al hueso de la cuestión con un lenguaje simple y llano, pero contundente, que interpela cada sentido. La intención, por cierto lograda, es que nadie quede ajeno, ni sea un mero espectador de algo que lo excede. El mensaje es, más bien, el opuesto: los destinatarios del relato son parte responsable de lo que se cuenta, y no hay escapatoria posible.

Estructurado en dos partes, el monólogo gira, en primera instancia, en torno a las vivencias de la protagonista, su forma de entender la justicia y su mérito como profesional en ascenso. Pero en la segunda parte, la perspectiva ya no es individual sino,

El unipersonal a cargo de Julieta Zylberberg pone la lupa sobre la violencia sexual y bucea en las profundidades del sistema judicial.



Zylberberg le pone cuerpo y voz a un viaje frenético en el cual demuestra su versatilidad.

Nacho Lunadei

irremediamente, colectiva, confirmando una vez más que lo personal es político. En este aspecto, el título mismo dialoga con esa dualidad. Porque en el plano del derecho, la locución latina “prima facie” se refiere a la apariencia inicial de una cierta situación. Un principio que se establece “a primera vista” y que,

no en el victimario. Y desde allí, redobla la apuesta de lo que ya se había visto en *Jauría* (en 2021, también en la cartelera comercial), obra del dramaturgo catalán Jordi Casanovas que llevó a escena lo que fue el juicio a “La Manada”, el caso que conmovió a España y al mundo, y que marcó un hito jurídico en el trata-

Chaud. Allí, su personaje experimentaba un vacío emocional que la llevaba a la locura. Y en esta ocasión, de alguna manera, vuelve a explorar límites similares donde se ponen en jaque la integridad y la identidad.

Prima facie es perturbadora. Porque no hay en ella una catarsis liberadora, como sí ocurre con otros trabajos en los que se aborda la violencia de género. No es este el tipo de obra feminista que ofrece una redención esperable para el progresismo biempensante. No hay aquí corrección política ni atajos. Por el contrario, en el devenir de los acontecimientos, todo se enturbia, al punto de llegar a un callejón sin salida.

Una de cada tres mujeres es víctima de un delito de agresión sexual, y la Justicia, en la gran mayoría de los casos, no repara, sino que revictimiza. Si hay una sentencia clara, es esa. Y en estos tiempos en los cuales, frente a la violencia machista, se configuran hipocresías de un lado, y un negacionismo cruel del otro, *Prima facie* resuena con una fuerza arrasadora y necesaria.

En el teatro, romper la cuarta pared suele ser una decisión artística. Pero en *Prima facie* ese recurso se transforma, además, en una decisión política.

posteriormente, puede ser refutado. Y eso es lo que, precisamente, le sucede a Romina cuando la propia experiencia cambia sus creencias.

En este punto, la puesta alcanza su objetivo principal: incomodar, sacar de la pasividad, e invitar a la reflexión acerca de un sistema de justicia que es parte indisoluble de una cultura sexista que pone el foco en la víctima y

Por Cecilia Hopkins

Recientemente estrenada en el Teatro Cervantes, *Juego del tiempo* es un recorrido hipnótico sobre la carrera artística de una bailarina y coreógrafa incansable, co fundadora del recordado grupo Nucleodanza, artista visual y performer. Margarita Bali, porque de ella se trata, revisita en este espectáculo parte de su obra buscando recrearla apelando al recuerdo, permitiéndose incluso reponer desde la improvisación aquella pieza del puzzle que se ha perdido en el tiempo.

A sus 81 años y a pedido de Gerardo Litvak, junto a ella misma, director de este montaje, Bali venció el temor inicial que sintió ante el desafío de sostener una obra por sí sola. De todas formas, desde las proyecciones editadas por la propia intérprete, acompañan sus coreografías en vivo muchos de los bailarines que se formaron con ella, además de sus históricas compañeras Susana Tambutti y Ana Deutsch, entre otras presencias.

Hace un año y medio Litvak, a quien Bali conoce desde que en los 90 integró Nucleodanza, comenzó junto a la intérprete los ensayos de lo que ambos definen como “una

“En los 90 me interesó poner al bailarín en diferentes espacios, transformar el escenario en una arquitectura escénica.” Bali

relectura del propio patrimonio artístico”. En la entrevista de **Página 12** con ambos artistas, Litvak cuenta que desde hace tiempo que deseaba trabajar con Bali y que recién al ver el material que ella estaba reuniendo para unas clases que preparaba sobre la historia de Nucleodanza, le fue apareciendo la idea de cómo podría ser el formato del futuro espectáculo. La música original fue compuesta por Gabriel Gendín, el diseño de luces es de Eli Sirlin, el vestuario, de Mónica Toschi.

—¿Desde hace cuánto tiempo que están pensando esta obra?

Gerardo Litvak: —Durante la pandemia pensé que quería trabajar con bailarines grandes. Había comenzado preguntándome qué pasa con los profesionales que dejan de bailar a los 40 años.

Margarita Bali: —Justo cuando, como decía Pina Bausch, se tienen los pies más fuertes... Bueno, yo hubiese querido dejar de bailar en muchas oportunidades, pero no podía dejar de tomar algún rol o aceptar invitaciones que me han hecho, como hace dos años para participar en *Existir la vejez*, en el salón dora-

TEATRO Se estrenó *Juego del tiempo* en el Teatro Nacional Cervantes

“Una relectura del propio patrimonio artístico”

Con la dirección de Gerardo Litvak, el espectáculo es un recorrido hipnótico por la carrera de Margarita Bali, una bailarina y coreógrafa incansable.

do del Colón.

—¿A qué llaman “el cuerpo como archivo”?

G.L.: —Pensamos en el cuerpo de cualquier persona que baila, no solamente en el profesional de la danza. Ese cuerpo guarda una memoria de sus movimientos. Y justo vi lo que Marga estaba armando para dar unas clases...muchísimo material en videos y fotos. Entonces pensé que la obra debía ir por ahí, no por su historia personal. Claro que me hubiera gustado incluir anécdotas suyas, sobre todo las de su viaje desde Estados Unidos a la Argentina.

M.B.: —Nosotros comenzamos a ensayar despacio. Él me pedía que me acordase de algún solo...Y yo,



Margarita Bali junto a Litvak, el director de la puesta.

Sandra Cartasso

de los que no están filmados me acordaba no de los movimientos concretos sino de su carácter. El punto de partida fue, precisamente, cómo recordar sin registro fílmico.

—Pero tomando en cuenta lo que sí está filmado también debe haber sido muy difícil elegir entre tanto material...

M.B.: —Sí, en base a un video bien filmado pude retener una secuencia o sacar de contexto series que bailaron otros. Usamos mucho material de video de diferentes obras. Y fuimos eligiendo juntos porque cada material nos daba una propuesta diferente.

—Cuando salís vestida de milonguero, enmascarada, ¿bailás junto a la proyección de secuencias de la

obra original?

M.B.: —Sí, esa obra se llamó *Noche de garufa*, la hicimos con Susana y Ana a pedido de Pino Solanas para el estreno de *El exilio de Gardel*. A este personaje lo llamamos “el Gardel Perón” (risas).

G.L.: —Como en ese caso, fuimos seleccionando en base a algunos de los hitos de la carrera de Marga. Y también por los temas que ella fue trabajando a lo largo del tiempo.

M.B.: —Sobre el agua tenía videos tomados hace 25 años atrás y otros muy actuales. Sobre el espacio sideral, los pájaros, la arquitectura...hay momentos del espectáculo que responden a todos esos temas.

—Y en muchos se ve tu interés en integrar danza y tecnología...

M.B.: —Sí, en los 90 me interesó poner al bailarín en diferentes espacios, transformar el escenario en una arquitectura escénica. Hice cursos para aprender a editar en forma analógica pero seguí aprendiendo sola, con manuales.

—Lo hiciste a la edad en que normalmente las personas rechazan la tecnología...

M.B.: —Es que para mí un desafío siempre es un problema a resolver.

■ *Juego del tiempo*, Teatro Cervantes, Libertad 815, de jueves a domingo a las 18.

BIENVENIDOS A GANAR

con **LAURITA FERNÁNDEZ**

NUEVA TEMPORADA

LUNES A VIERNES 22.00 elnueve

GRUP OCTUBRE X @ canal9oficial f canal9tv elnueve elnueve.com.ar



Contratapa

Por Cristian Rodríguez *

Todo sucede rápido por estos días. A la controversia sobre la boxeadora argelina Imane Khelif, que supo arrojar las flores al Sena por la Masacre de París en la inauguración de los Juegos Olímpicos, la hostiga además una xenofobia sutil y política, abriendo las sospechas de una transexualidad que parecen señalarla como salida de una galería de horrores de feria ambulante. También, lejos de la ciudad luz, en la ciudad de Buenos Aires, se estrena *La inmensidad*, la película italiana ambientada en los años setenta que discute, a la par de las diversidades de género de esa niña Adrián que se nombra Andrea—nombre también masculino en Italia—y viste como varón. Una crítica mirada a la burguesía acomodada, sus valoraciones hipócritas y sedentarias, dejando en el sufrimiento árido a los hijos aterrados. Andrea espera una señal o un milagro que venga desde el cielo, cualquiera sea, traza recorridos ignotos e imposibles con un hilo extenso, entrecruzamientos, cruces, posibles pertenencias hechas con cuerdas, que le confirmen que proviene de algún lugar, otro, hija de los extraterrestres, otra galaxia de género, realismo mágico para neutralizar o pulverizar el infierno que le hacen sentir, no sentirse hija de sus padres, no poder serlo.

La inmensidad también es este vacío en el que solemos pendular, social y económicamente. El salto de la pantalla a la vida y a las calles una vez terminada la película, donde el rollo del film continúa desplegándose en esquinas atestadas de personas en situación de calle, de familias en situación de desamparo desesperante.

Nuestros lejanos vecinos franceses que enarbolan la libertad, la igualdad y la fraternidad, incluso con un acto inaugural de los Juegos Olímpicos propicio a estas diversidades de la época y de las inclusiones de género, sin embargo, mantienen las barreras pétreas que el Mediterráneo plantea como muro simbólico, como nuevo muro de los lamentos—entre muchos otros—de la religión capitalista.

África, ese territorio que con toda su diversidad sigue siendo controversial para el pensamiento etnocentrista, y en el que por momentos parece que habitaríamos todos nosotros, la marea de excluidos, chocando contra el muro civilizatorio.

En el film *La inmensidad*, una madre encarnada por Penélope Cruz vive en Italia, en un silencio pueril y tenso de lo no dicho, de lo que no se dice, que podría representar su exilio, una española viviendo en Italia, su condición de ideal matrimonial despedazado, proyectando sobre sus tres hijos juegos que, en verdad, tienen su propia lógica de supervivencia. Tres hijos, tan disímiles entre sí y tan parecidos a lo más abyecto que padece este personaje. Su hija-hijo, su Adri-Andrea, que padece el asma emocional frente a cada circunstancia en la que echa la mirada sobre la degradación progresiva de su madre, ese ser admirado y espantado con lo único que la sostiene, una belleza

Los extraterrestres

impar. Un pequeño niño y su obesidad mórbida, una niña aún más pequeña que juega con la comida sin poder asimilar el alimento que parece amenazante y solo puede significar variantes de cómo salvar a su madre: un barco que navega y no se va a pique, una flor para su mamá en el hospicio temporal. Todas esas significaciones de la representación rechazada y de la situación espeluznante de esta mujer que tiene atragantado lo que no puede decir. Todos están atragantados del sufrimiento de una madre aplastada y engañada por un marido de los recursos económicos y los grilletes. ¿Podrá Andrea, al final del film, en su incipiente pubertad retrasada, decir en canciones de la época, en fantasías alegóricas al amor reencontrado y también perdido, lo que su madre no puede?

Andrea conoce a Sara, la jovencita zíngara, la excluida, la ocupa entre nuevos emprendimientos inmobiliarios en expansión, la hija de trabajadores arrojados más allá de los bordes de la visibilidad, es el amor que nace entre dos extraterrestres.

Es, en realidad, una película sobre la identidad, las iden-



Imagen de la película *La inmensidad*.

tidades de género, también los extraterrestres que son los excluidos, los estigmatizados, los sin tierra, los aterrados porque el horror se para en el filo de los días y las noches, y esta película es el intento de contar—y cantar—que hay amor en la humanidad, y ese amor es solidario e inclusivo. La humanidad que está sintetizada en ese frágil personaje colérico que ve más allá de su educación católica, eclesiástica y parroquial, que intenta entender la sensualidad que otros aplastan en los muros de los dogmas. Si ve a una monja, ésta pierde su velo—su cofia—y alma y cabellera se sueltan como en *El nacimiento de Venus* de Botticelli, una Sofía

Loren o una Brigitte Bardot. Si ve una hostia en el altar, las toma porque el cuerpo de Cristo es para, finalmente, rubricar el milagro de que ella es la hija de los extraterrestres. O, para decirlo de otro modo, que también es hija del exilio y el rechazo del que proviene su madre, pero para liberarse de ese atavío. ¿Cuántos provenimos del rechazo, cuántas Imane Khelif, cuántos? Porque un extraterrestre que viene de otra galaxia en condición de humano también intenta reinstalar una dimensión que parece perdida en estos días, donde todo se reduce a la cuestión de formas y de redes intangibles, virtuales, incorpóreas. Intenta reinstalar un amor humano, universal, hermafrodita, sintetizando todos los géneros y todas las posiciones en los que los amores pueden realizarse. Los sensuales, los carnales, los parentales, los filiales, los lazos profundos que también se sostienen en la red de la amistad. Líneas y cordeles que la humanidad parece continuar perdiendo junto con las expresiones emocionales que sostenían esas palabras de amor universal.

No se trata sólo de la deportista argelina estirada y solitaria como un junco en medio de la andanada de polémicas, atiborrada de críticas que la reducen a un fenómeno de hormonas dislocadas. Viene de un país pobre, renegrido, víctima de colapsos inmensos e imperialistas, muertos y sometidos sin inscripción, como los que ocurrieron en 1961 en París. Encontró la manera de labrarse un lugar entre los muros de la exclusión y los lugares expulsivos de los patriarcados, de las niñeces crueles, de los golpeadores. Parecía que estaba en las olimpiadas de la diversidad y la luz contemporánea, pero una vez más le pegan, igual que esta época y esta contemporaneidad golpea cualquier disidencia, diferencia o disimetría. Por momentos parece un retroceso feudal en el que todos vamos quedando fuera de las murallas.

Volviendo a la salida de ese cine de la calle Corrientes, decir situación de calle es suponer que allí hay algo urbano y locamente incluido, en una significación que es todavía ciudad, sociedad, comunidad. “Situación de calle”, hasta promete algún futuro, un posible devenir. Pienso que habría que inventar palabras nuevas, para las que la dimensión de la exclusión no alcanza para nombrar sufrimientos de los

que vienen o fueron enviados a otras galaxias, los extraterrestres, los no humanos, los suicidados por la sociedad, como diría Artaud. Me gusta la otra inmensidad, la que nos permite nadar o recorrer la distancia, flotar en el vacío que siempre es creador.

En esa inmensidad, ¿quién abrazará?, ¿quiénes nos abrazarán?, ¿entre quiénes nos abrazaremos?, ¿cuántas palabras nuevas tendremos que crear para hacer lugar a los extraterrestres?

* Psicoanalista.

